

## Presentación

En momentos en que la luz vuelve a llenar los caminos del mundo, luego de la quietud y el confinamiento provocado por el COVID-19, nos complace presentar el segundo número de la revista SEMILLAS DEL SABER, con una serie de artículos, ensayos y creaciones literarias que recogen, así, las reflexiones, el análisis y la inspiración forjada entre las incertidumbres del encierro y la esperanza de reencontrarse con un mundo mejor.

Este segundo recorrido se inicia con el ensayo *“Luchas y contribuciones de las mujeres que hacen parte del movimiento social en Santiago de Cali”*, de Lizeth Henao, estudiante del programa de Trabajo Social e integrante del Semillero de Investigación Género y Diversidades Sexuales, quien realiza una reflexión sobre la reivindicación de las luchas colectivas y las resistencias que hacen las mujeres en los espacios comunitarios e institucionales, para hacer de Cali una ciudad más equitativa y libre de violencias de género.

Seguidamente se presentan tres textos que permiten hacer inmersiones en temáticas de estos tiempos como la domesticación de la especie humana por sí misma, inspirada en los aportes del filósofo Sloterdijk, y expuesto en el trabajo *“Algunas consideraciones sobre la vida en la especie antropotécnica humana”*, del profesor Javier Rojas y los estudiantes Josué Giraldo y Luz Ángela Ipia, del semillero Conflicto, Poder y Estado. En esa línea, también está el trabajo *“Representación social y su relación con el espacio público”*, realizado por Bayron Rodríguez, en el que se debaten los conceptos de representaciones sociales y espacio público. Completa esta trilogía el escrito del profesor Óscar Quintero, titulado *“Sobre el ‘decir y dejar decir’. Trazos preliminares sobre la escasa alteridad de nuestro tiempo”*, en el que se argumenta que la escasa alteridad que caracteriza el tiempo presente obedece, en buena parte, a la consolidación y reproducción de prácticas y discursos que niegan al otro en su condición de diferencia.

Como una pausa en la profundización social de la actualidad, se presenta el cuento *“Viernes de póker. Un cuento ligero”*, del profesor Carlos Chaves, quien hace una extraordinaria alegoría de la realidad diaria, mostrando así que también en las llamadas ciencias puras han emergido nuevas narrativas que pretenden ponerse a tono con el cuestionamiento a la racionalidad modernista imperante.

En la segunda parte se presentan artículos y ensayos pedagógicos, estos últimos son: “*Las competencias específicas de la educación artística a través de un costurero para el tejido crochet*”, de la estudiante Marny Ospina y la docente Bardeck Pacheco, del semillero EnPlural. También se presenta el análisis “*Los apuntes, ¿más importantes de lo que parecen?*”, de autoría de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo, Ana Sofía Andrade, Isabella Quintero y Felipe José Ruiz, con la orientación de la docente María Fernanda Urbano. Posteriormente se relaciona el trabajo “*Mi experiencia en el Laboratorio de Educación Artística CRIARTE*”, de la estudiante de la licenciatura en Educación Artística, Kelly Johana Leguízamo, una historia de vida que relata su experiencia en este laboratorio. Cierra esta serie de trabajos el artículo “*Una mirada a la evaluación de los Serious Games como herramientas pedagógicas*”, en el que se plantea la importancia de los videojuegos (*Serious Games*) para los procesos pedagógicos, elaborado por las estudiantes Nataly Vásquez y María Camila Barón, y el docente Hugo Muñoz. El complemento a esta serie de temáticas educativas lo hace el artículo “*Acercamiento contemplativo del caso Interbolsa desde el nexo justicia-legitimidad*”, de Juan Camilo Borbón y Sofía Cadena, del semillero “Derecho procesal Adolfo Alvarado Velloso”; en el trabajo se profundiza sobre este sonado caso.

La segunda pausa llega con el poema *¿De qué me hablas, viejo?*, de autoría de la estudiante del programa de Comunicación Social y del semillero Voces, Juliana Noguera, que, si bien refresca los análisis académicos con sus versos y su rima, pone en el tintero la profunda crisis en la que se debaten los jóvenes para poder superar la situación económica actual que azota a amplias capas sociales del país.

La última parte de este número presenta dos artículos relacionados con las iniciativas empresariales y la gestión de proyectos; el primero se titula “*Diseño y validación de un instrumento sobre estrategias de supervivencia Mipyme en tiempos de crisis. Caso: Yumbo Valle Colombia 2021*”, en el cual Juliana Escobar, Jefferson Morales, Luis Felipe Jaramillo Valencia y Hugo Muñoz proponen un instrumento que identifique la tendencia de estrategias de supervivencia adoptadas por las Mipymes, luego de las crisis provocadas por el COVID-19 y el paro nacional 2021. El otro trabajo es “*Adaptación e implementación de Scrum en el semillero de investigación MeFAI para la gestión de proyectos*”, elaborado por Víctor Viera,

Juan Camilo Narvárez, Mateo González, Juan Stevan García y Diego Fernando Quintero, integrantes del semillero de la Facultad de Ciencias Básicas e Ingeniería, con cuyos resultados se evidenció que las adopciones de metodologías ágiles permiten el mejor seguimiento, motivación de equipo y la obtención de producto y servicios con valor.

La presente edición de Semillas del Saber se cierra con el poema “*Incertidumbre*”, de las estudiantes de Comunicación Social Chary Astudillo y Nathalia Uribe, integrantes del semillero Voces, en el que se desgaja un ramillete de versos para mostrar la angustia de los estudiantes universitarios frente a un futuro incierto en el país y en el mundo.

**Wilson Martínez Guaca**  
Editor Revista Semillas del Saber