



Voces populares y ciudadanas

POPULAR AND CITIZEN VOICE

UNICATÓLICA - Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium

Keli Tatiana Cardona Álvarez
keli.cardona01@unicatolica.edu.co

Resumen

Este proyecto de investigación se enfocó en visibilizar la educación popular y su relación con la participación ciudadana a través de las prácticas artísticas que hacen parte del Festival Intercultural Caminantes Fest del Oriente de Cali, Por lo cual, se propuso conocer las correlaciones entre los conceptos básicos Educación Popular, Participación Ciudadana y las Prácticas Artísticas, a su vez, la definición los principios básicos para el diseño de las prácticas artísticas del festival; por medio de la metodología sociosemiótica que, plantea el análisis de las gramáticas de producción con el empleo de diversas técnicas de investigación como revisión documental y entrevistas semiestructuradas a informantes claves. Esta investigación permitió sentar las bases para la puesta en práctica de los discursos de la educación popular en las prácticas artísticas para el grupo organizador lograr un impacto social en la comunidad receptora del Festival y en la Licenciatura de Educación Artística.

Palabras clave: Ciudadanía, participación ciudadana, educación popular, prácticas artísticas y Festival Intercultural Caminantes Fest.

Abstract

This research project focused on making popular education and its relationship with citizen participation visible through the artistic practices that are part of the Intercultural Festival Caminantes Fest of Eastern Cali, for which it was proposed to know the correlations between the basic concepts Popular Education, Citizen Participation and Artistic Practices, in turn, the definition of the basic principles for the design of the artistic practices of the festival; by means of the socio-semiotic methodology that proposes the analysis of the production grammars with the use of diverse research techniques such as documentary review and semi-structured interviews to key informants. This research allowed to lay the foundations for the implementation of the discourses of popular education in artistic practices for the organizing group to achieve a social impact on the host community of the Festival and on the Bachelor of Arts Education.

Keywords: Citizenship, citizen participation, popular education, artistic practices and Intercultural Festival Caminantes Fest.

Introducción

El presente artículo expone parte de los resultados de la investigación llevada a cabo para optar al título de Licenciada en Educación Artística de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium: el diseño de una propuesta metodológica para el Festival Intercultural Caminantes Fest de Fe y Alegría («Voces Populares y Ciudadanas»). Este evento, desarrollado en tres ocasiones en el barrio El Vallado de Cali desde el año 2015, se ha convertido en un hito tanto para las instituciones educativas de carácter popular que lo impulsan como para otras organizaciones sociales del sector, gracias a su apuesta por la «ciudadanía desde el arte», mediante la cual se procuraba la formación ciudadana de la comunidad espectadora a través de diversas actividades artísticas.

Sin embargo, desde la perspectiva de la educación popular y las prácticas artísticas en las que se sustenta el festival, se identificó que la participación de la comunidad se limitaba a un ejercicio pasivo, lo que contradice los principios fundamentales de la educación popular, el arte comunitario y la misma participación ciudadana. Por lo tanto, se planteó el diseño de una propuesta conceptual y metodológica que correlacionara estos tres ejes para analizar los discursos y prácticas que han precedido al evento. El propósito central fue establecer los principios básicos para el diseño de futuras ediciones —comenzando por la cuarta versión del festival—, materializando así la construcción de sentido en la producción de los mensajes a transmitir.

Para fundamentar este enfoque, se definió la educación popular a partir del decálogo de Marco Raúl Mejía y de los postulados de Paulo Freire, los cuales resumen las características intencionadas basadas en la intención educativa y la concepción de sujeto en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Rubio, 2015). Entre sus fundamentos éticos y metodológicos más relevantes se destacan: 1) lo ético-político, 2) la lectura crítica de la realidad, 3) lo dialéctico, 4) la articulación teórico-práctica y 5) el carácter participativo. En relación con el término formación ciudadana, se acogió la propuesta de Cerrillo et al. (2015), denominada «FormAcción para la ParticipAcción», la cual traza su ruta a través de seis dimensiones: 1) el poder dentro de mí, 2) sensibilización, 3) concientización, 4) empoderamiento, 5) organización y 6) movilización.

Por último, el concepto de prácticas artísticas se apoyó en el análisis de Crespo (2016), quien identifica cuatro modalidades según el grado de implicación del público: 1) site-specific art, 2) prácticas artísticas interactivas, 3) prácticas artísticas colaborativas y 4) prácticas artísticas participativas.

A partir de estas definiciones —que reorientan el acto educativo en comunidades, la ciudadanía y el ejercicio artístico—, se perfila el análisis de los discursos y prácticas que han conformado el origen y desarrollo del festival. Para ello, este artículo se estructura en tres secciones: la primera identifica las correlaciones entre los conceptos clave de la investigación; la segunda analiza las prácticas y discursos del evento; y la tercera expone, a manera de conclusión, la propuesta de principios básicos para el diseño de las futuras versiones del Caminantes Fest.

Metodología

Se implementó una metodología cualitativa con enfoque sociosemiótico, considerada como una perspectiva teórica que reconoce los diferentes aspectos que hacen parte de la comunicación entre dos o más sujetos para analizar la construcción de sentido entre uno y otro, productor y receptor (Verón, 1998). Por tanto, a partir del análisis de la semiosis social se definieron las apuestas del proceso de producción desde su acercamiento a las teorías de la educación, a los propósitos civiles y a las dinámicas artísticas con las cuales se ejecutan dentro del Festival. Ya que, en el contexto de este, los discursos curatoriales del evento, los programas de actividades y las puestas en escena, juegan un papel relacional en el proceso de construcción de sentido entre los discursos culturales, sociales y educativos que se proponen desde las apuestas en la documentación institucional. Así, se recopiló información por medio de búsqueda bibliográfica y mediática, más entrevistas semiestructuradas a informantes clave para luego analizarla a través de la semiosis social estableciendo un paralelo entre los fundamentos teóricos y las evidencias de las intenciones de sus organizadores.

Resultados y análisis o discusión

Figura 1. Correlación entre las prácticas artísticas, caminos para la participación ciudadana y las características intencionadas de la EP



Fuente. Elaboración propia

La gráfica anterior expone visualmente las relaciones encontradas entre las características intencionadas de la Educación Popular (EP), los caminos de formación para la Participación Ciudadana (PC) y los tipos de Prácticas Artísticas (PA). Establecidas por la similitud en sus postulados. Así, para la característica intencionada lectura de la realidad se define como la capacidad del sujeto para la transformación de las inequidades y desigualdades sociales de su territorio. En este sentido, la propuesta del site-specific art al tener como principal protagonista para la acción creativa al espacio geográfico, arquitectónico y corporal, pone de manifiesto la necesidad de hacer una lectura de este a partir de sus características singulares, es decir que, en estas prácticas artísticas encaminadas a la comprensión del territorio estableciendo formas de diálogo entre los roles sujeto y el espacio. De la misma manera, los dos primeros caminos expuestos por Burgos et al., (2015), el poder dentro de mí y sensibilización, indican cómo el sujeto afirma y reconoce sus capacidades y habilidades para transformar esa realidad que ha sentido y que considera puede ser diferente.

Por otro lado, las prácticas artísticas interactivas conservan una estrecha relación con los caminos de la concientización y el empoderamiento, a partir de la posibilidad de reconstruir o transformar los contextos sociales desde diferentes posturas políticas, estéticas y culturales, un escenario para la ciudadanía en donde la PA permite tanto al artista como al espectador participar activamente de un espacio de diálogo e interacción en el territorio, cualidades que se derivan del proceso dialógico de la EP.

Así mismo, la EP se caracteriza por sustentarse pedagógicamente desde lo práctico-teórico, acción que facilita el ejercicio de las prácticas artísticas colectivas y colaborativas, pues exigen que los actores sociales: artistas, espectadores y ciudadanía en general contribuyan a transitar por el camino de la organización, proceso que permite planear, gestionar y ejecutar prácticas ciudadanas, que a su vez facilitan el poder de elegir y decidir colectivamente sobre aquello que se quiere transformar.

Finalmente, las prácticas artísticas participativas buscan comprometer la ciudadanía entorno a problemas políticos y sociales, un ejercicio que desde el camino de la movilización genera participación organizada e incidencia pública, lo cual, solo es posible desde una dimensión ético-política y participativa, fundamento de la EP, que busca fomentar dentro del proceso de formación de sujetos activos y políticos en la sociedad.

- **Intenciones del FICF**

A partir de las entrevistas realizadas y material sonoro y audiovisual se realizó un análisis de los discursos y prácticas del Festival Intercultural Caminantes Fest (FICF) de las intenciones que dieron a luz el FICF y las maneras en cómo sus organizadores las han logrado materializar. Por esta razón, esta reflexión y análisis se centra en comprender el nombre del Festival considerando que en este se sintetizan las construcciones discursivas generadas desde la institución Fe y Alegría (FyA) y engendradas por sus pupilos en las diversas acciones que desarrollan bajo el patrocinio institucional.

El nombre del Festival Intercultural Caminantes Fest, surge como intención de crear un ejercicio que presente a toda la ciudad de Cali los saberes y prácticas artísticas de la comunidad de Oriente de Cali, generando un espacio tanto para las diferentes expresiones artísticas como para la interculturalidad a partir de la exposición de las subculturas construidas alrededor de los géneros musicales, dancísticos y plásticos.

En relación con la característica definida como intercultural, que acompaña el FICF, nace a partir de la búsqueda del diálogo de personas diferentes, ya sea por la simple ubicación espacial dentro de la ciudad, por los roles que desempeñan en sus cotidianidades, por sus preferencias artísticas o por sus etnias. Es así como, han reconocido la cultura como la construcción individual que cada sujeto hace de sí mismo, dado por el contexto en el que se forma, por la herencias y tradiciones de su familia, por los gustos que desarrollan en diferentes aspectos de su vida y por las decisiones que toman, propiciando en cada uno su forma de pensar, actuar y ser en comunidad, diferenciado individuos, familias, comunidades, regiones de otras por sus edades, géneros, talentos, oficios, profesiones, costumbres particulares y familiares y etnias. Por esta razón, se ha definido la interculturalidad bajo la premisa de territorio, de oficios y de edad procurado el reconocimiento, encuentro y diálogo de saberes y cosmovisiones, en el que estos saberes y cosmovisiones son dados por las diversidades que, propuesto el territorio debido a la migración interna de diversas culturas, a las actividades que cada sujeto desarrolla y a las edades de los participantes.

Por otro lado, el festival recibe el nombre Caminantes, fundamentándose en una de las canciones inéditas de la agrupación musical Alto Volumen (conformado y formado en el CCAP), denominada Caminante de barrio. El propósito que el Festival evoque este nombre trasluce varias de las intenciones de sus organizadores. Por un lado, está el deseo propio de ser sujetos activos para su comunidad diferenciándose del ciudadano, como dice la canción: Caminante de barrio [...] es aquel que no le gusta vivir como extraño [Caminante de barrio somos] los que pensamos, decimos y hacemos lo que usted no hace" pero, además, el deseo y la necesidad de invitar a los ciudadanos a ser ciudadanos de su territorio.

Imagen 1. Personajes del video Caminantes de Barrio



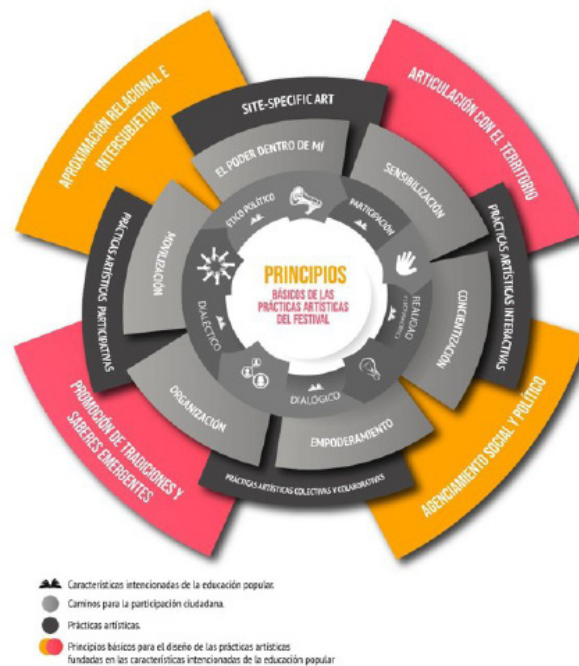
Fuente. Elaboración propia

Es decir, que el FICF es una estrategia que busca que todos los sujetos se articulen con el territorio preocupándose por el bienestar de éste de manera colectiva desde sus cotidianidades y vivencias

Por último, el término Fest, fue agenciado por el grupo organizador como una forma reconocer las diversas actividades alegres y festivas que se viven espontáneamente en el Oriente de Cali desde el juego dominó entre vecinos en las esquinas hasta otro tipo de celebraciones muy creativas en las cuerdas o calles. Por ello, como un acto de correspondencia al territorio, el término en inglés, además de lo sonoro que hace el título del evento, pretendió reafirmar esta actitud de los habitantes de los barrios, buscando un espacio para representar las expresiones propias de sentir, pensar y vivir de una colectividad, puesto que sus ritos tradicionales y su lenguaje simbólico revelan una dimensión relacional e intersubjetiva.

- **Principios del FICF**

Figura 2. Principios básicos para el diseño de las prácticas artísticas fundadas en las características intencionadas de la educación popular para el Festival Intercultural Caminantes Fest de Fe y Alegría



Fuente. Elaboración propia

La gráfica anterior presenta las relaciones encontradas entre las características intencionadas de la EP, las que generaron los principios básicos para el diseño de futuras versiones del FICF, teniendo en cuenta los discursos y prácticas de los actores que intervienen en su desarrollo. Los cuales pueden ser fortalecidos, transformados o acompañados de nuevos postulados que provengan de la comunidad. Estos principios son:

- **Articulación con el territorio:** Entendida como la construcción de procesos pertinentes a las situaciones, prácticas y culturas que las comunidades viven y desarrollan en sus territorios. Este principio lo que evoca es dar voz a los sujetos, generar juntanzas entre organizaciones y permitir una relación teórica-práctica; en los artistas radica en entender la realidad más allá de lo que simple vista se puede divisar, es aquí donde lo artístico se basa en tener conexiones no solo con la obra sino con las particularidades del mundo real, desde unas temporalidades concretas y unas cotidianidades vividas.

- **Aproximación relacional e intersubjetiva:** Definida como la posibilidad de comprensión empática de las diferentes situaciones, problemáticas y necesidades que viven los individuos y las comunidades. Esta exige un sentido de aceptación y solidaridad con el otro, de manera permanente. Para ello, es necesario comprender la aproximación relacional e intersubjetiva en tres vías desde la institución, desde las actividades artísticas y en las comunidades; la primera, generada desde el CCAP, donde se compromete a mantener sus puertas abiertas para el diálogo continuo con las comunidades; la segunda, en generar espacios de interacción entre las organizaciones artísticas y las comunidades; y la tercera, en propiciar en las comunidades estrategias de sensibilización y concientización en los procesos de participación ciudadana.
- **Promoción de tradiciones y saberes emergentes:** Consiste en el reconocimiento de la existencia de múltiples tradiciones ancestrales y la validez de diversos saberes situados localmente y condicionados por el contexto sociocultural, político, geográfico, ambiental. La promoción de tradiciones y saberes emergentes busca la visibilidad de los conocimientos, ligados a las experiencias, la vida cotidiana y las prácticas socioculturales de los habitantes de los territorios y de los grupos artísticos y artistas participantes que han venido desarrollando actividades y contenidos sociales y políticos.
- **Agenciamiento social y político:** Hace referencia a la facultad de los sujetos para reconocer sus habilidades y capacidades que los articulan a la sociedad como seres activos para empoderarse de las diversas situaciones que los afectan a fin de transformar e incidir en su territorio. En este sentido, es necesario entender las prácticas artísticas como un ejercicio político donde infieren las actividades con sus contenidos, métodos o procesos y roles de los participantes, en el que se definen límites de actuaciones dentro del hacer artístico que se proyectan en la participación social y ciudadana.

Tabla 1. Relación establecida desde las características intencionadas de la EP

Principio	Aspecto del principio	Característica intencionada de la EP
Articulación con el territorio	Dar voz a los sujetos	Realidad y lectura crítica
	Juntanzas entre organizaciones	Ético Político
	Relación teórico práctica	Dialéctico
Aproximación relacional e intersubjetiva	Generación de diálogos continuos con las comunidades (CCAP)	Dialógico
	Generación de espacios de interacción entre organizaciones artísticas y comunidades	Dialógico Participación
	Propiciación en comunidades estrategias de sensibilización y concientización	Ético político
Promoción de tradiciones y saberes emergentes	Diálogo entre saberes, categorías tradiciones ancestrales y/o saberes emergentes	Dialógico
	Visibilidad de conocimientos ligados a experiencias, vida cotidiana y prácticas socioculturales	Realidad y lectura crítica

Agenciamiento social y político	Reconocimiento de habilidades y capacidades de los sujetos	Ético-político
	Prácticas artísticas conscientes de su ejercicio político	Ético-político
	Generación y acceso comunitario improvisado en las prácticas artísticas	Participación

Fuente. Elaboración propia

El cuadro anterior expone la relación establecida desde las características intencionadas de la EP que no solo originan los principios básicos, también señalan cómo estos no se definen de manera rígida dentro de cada una de las características, sino que son flexibles en busca de la materialización de éstas y de la fundamentación teórica abordada.

Conclusiones

En conclusión, el término participación ciudadana en coherencia con las reflexiones de la EP, permitió evaluar las maneras en cómo se brindaba a las comunidades la información del FICF, cuestionando desde la articulación con las agrupaciones artísticas hasta la evaluación del evento, exigiendo mayor democratización en los procesos de información, participación de las comunidades dentro de las actividades artísticas y finalmente, evaluación del evento.

Por otro lado, la conexión de los tres tópicos conceptuales Educación Popular, participación ciudadana y prácticas artísticas, generaron un proceso de reflexión sobre cómo se entendía al participante de los eventos. Así, luego de diseñar los principios básicos, se comprendió que era imperativo para el FICF, fomentar un participante activo que tenga posibilidades para ser parte de los diferentes momentos del evento y sobre todo, que esta intervención durante la ejecución de las prácticas artísticas le permita participar en el desarrollo de las obras.

Finalmente, la ampliación de las artes hacia el concepto prácticas artísticas permitió entender los procesos artísticos como dinámicas de participación de todos los agentes que pueden hacer parte del acontecimiento artístico y por ende, de las maneras en cómo sucede este mismo. Lo que posibilita la idea de un participante activo desde el hacer artístico que al mismo tiempo reflexione sobre los procesos ciudadanos en medio de un ejercicio de Educación Popular.

Referencias

- Alto Volumen. (2015, Agosto 21). Caminante de Barrio. <https://www.youtube.com/watch?v=7Cq-Qnx5AoyU>
- Burgos, S., & Agudelo, D. (2020). Imaginarios sociales de la ciudadanía juvenil: entre las tensiones existentes y los agenciamientos instituyentes.
- Cerrillo, L., Burgos Capera, S., Herrera Gonzáles, E., & Flores Asiego, H. (2015). Los caminos de FormAcción para la ParticipAcción. Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Crespo, B. (2019, febrero 12). Acerca de las prácticas artísticas participativas contemporáneas como catalizadoras de la sociabilización. *Historia y comunicación social*, 25.
- Fe y Alegría Colombia. (2006). Construcción de Ciudadanías en Fe y Alegría. Colombia (1st ed.).
- Fe y Alegría Colombia. (2015). Sintonizando nuestra propuesta educativa: sueños e intencionalidades (1st ed.).
- Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa Editorial.
- Kwon, M. (2002). *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity* (The Mit Press. ed.).
- Mejía, M. R. (2014, junio 30). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22(62), 31.
- Rubio, J. C. (2015). Educación y Pedagogía Social. Editorial Sé Unicatolica.
- Ruiz, Berrio, J. (1999, Junio). Introducción a la historia de la educación social en España. Universidad Complutense.
- Sabino, C. (1992). El Proceso de Investigación. Panamericana.
- Verón, E. (1998). Fragmentos de una teoría de la discursividad (1st ed.). http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=6

PODCAST



VOCES POPULARES Y CIUDADANAS

Keli Tatiana Cardona Álvarez
keli.cardona01@unicatolica.edu.co