



Comité editorial / Editorial Board

Fabio Alberto Enríquez Martínez
Director de Investigaciones
Fundación Universitaria Católica
Lumen Gentium, Cali, Colombia
dir.investigaciones@unicatolica.edu.co

Alejandro Olaya
Profesor Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades
Fundación Universitaria Católica
Lumen Gentium, Cali, Colombia
aolaya@unicatolica.edu.co

Jenny Marloidy Arias
Profesora Facultad de Educación
Fundación Universitaria Católica
Lumen Gentium, Cali, Colombia
jmarias@unicatolica.edu.co

Carlos William Sánchez
Profesor Facultad de Ingeniería
Fundación Universitaria Católica
Lumen Gentium, Cali, Colombia
csanchez@unicatolica.edu.co

Johana Suárez Carvajal
Profesor Facultad de Administración, Contabilidad y Finanzas
Fundación Universitaria Católica
Lumen Gentium, Cali, Colombia
jsuarez@unicatolica.edu.co

Leonidas Pino
Profesor Facultad de Ciencias Sociales
Fundación Universitaria Católica
Lumen Gentium, Cali, Colombia
lpino@unicatolica.edu.co

Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium - UNICATÓLICA

Canciller
Mons. Darío de Jesús Monsalve Mejía

Rector
Harold Enrique Banguero Lozano

Vicerrectora Académica
Luz Elena Grajales López

Director de Investigaciones
Fabio Alberto Enríquez Martínez

Editor General
Duván F. Peña Benítez

Editor Revista Semillas del Saber
Wilson Martínez Guaca

Gestión editorial
Tatiana Bonilla Vega

Diseño y diagramación
G&G EDITORES - Cali

Revista Semillas del Saber
Cra. 122 No. 12-459, Pance
PBX: + 57 + 60(2)5552767
semillasdelsaber@unicatolica.edu.co
Cali, Valle del Cauca - Colombia

Revista SEMILLAS DEL SABER es una publicación semestral, que pone al alcance de la comunidad nacional e internacional las nuevas perspectivas y potencialidades en investigación formativa de estudiantes universitarios.

Contenido

6

Presentación

SOCIEDAD, ESPIRITUALIDAD Y SER HUMANO

9

Luchas y contribuciones de las mujeres que hacen parte del movimiento social en Santiago de Cali

Struggles and contributions of women who are part of the social movement in Santiago de Cali

Lizeth Johana Henao Posso

13

Algunas consideraciones sobre la vida en la especie antropotécnica humana

Some considerations on life in the human anthropotechnical species

Javier Rojas M., Josué Giraldo Franco y Luz Ángela Ipiá Flórez

23

La representación social y su relación con el espacio público

Social representation and relationship with public space

Bayron Andrés Rodríguez Nández

37

EDUCACIÓN, DIDÁCTICA

Sobre el “decir y dejar decir”.

Trazos preliminares sobre la escasa alteridad de nuestro tiempo

On “saying and letting say”. Preliminary notes on the scarce otherness of our time

Óscar Alberto Quintero Ocampo

44

ARTE, CULTURA Y LITERATURA

Viernes de póker. Un cuento ligero

Carlos Chaves Campo

52

EDUCACIÓN, DIDÁCTICA

Las competencias específicas de la educación artística a través de un costurero para el tejido crochet

The specific skills of art education through a sewing box for crochet fabric

Marny Juliana Ospina Bonilla y Bardeck Marcela Pacheco Orozco

61

Los apuntes, ¿más importantes de lo que parecen?

The class notes, more important than they seem?

**Ana Sofía Andrade Soto, Isabella Quintero Campo, Felipe José Ruiz López
y María Fernanda Urbano López**

66

Mi experiencia en el Laboratorio de Educación Artística CRIARTE

My experience in the Art Education Laboratory CRIARTE

Kelly Johana Leguízamo Quinayás

CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y POLÍTICA

74

Acercamiento contemplativo del caso Interbolsa desde el nexo justicia-legitimidad

Contemplative approach to the Interbolsa case from the justice-legitimacy nexus

Juan Camilo Borbón Muñoz y Sofía Cadena Wagner

ADMINISTRACIÓN, EMPRENDIMIENTO Y FINANZAS

85

Una mirada a la evaluación de los *Serious Games* como herramientas pedagógicas

A look at the evaluation of the Serious Games as pedagogical tools

Nataly Vásquez Rivera, María Camila Barón Fernández y Hugo Alejandro Muñoz Bonilla

ARTE, CULTURA Y LITERATURA

97

¿De qué me hablas, viejo?

Juliana Noguera

ADMINISTRACIÓN, EMPRENDIMIENTO Y FINANZAS

99

Diseño y validación de un instrumento sobre estrategias de supervivencia
Mipyme en tiempos de crisis. Caso: Yumbo Valle Colombia 2021

Design and validation of an instrument on SME survival strategies in times of crisis.

Case: Yumbo Valle Colombia 2021

**Juliana Stephanie Escobar Mona, Jefferson Andrés Morales Gutiérrez,
Luis Felipe Jaramillo Valencia y Hugo Alejandro Muñoz Bonilla**



111

TECNOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE E INGENIERÍA

Adaptación e implementación de Scrum en el semillero de investigación MeFAI para la gestión de proyectos

Adaptation and implementation of Scrum in the MeFAI research hotbed for project management

Victor Viera Balanta, Juan Camilo Narváez Rodríguez, Mateo González Domínguez, Juan Stevan García Escobar y Diego Fernando Quintero Rivera

118

ARTE, CULTURA Y LITERATURA

Incertidumbre

Stefani Astudillo Medina Chary y Nathalia Mileth Uribe Tabares

Presentación

En momentos en que la luz vuelve a llenar los caminos del mundo, luego de la quietud y el confinamiento provocado por el COVID-19, nos complace presentar el segundo número de la revista SEMILLAS DEL SABER, con una serie de artículos, ensayos y creaciones literarias que recogen, así, las reflexiones, el análisis y la inspiración forjada entre las incertidumbres del encierro y la esperanza de reencontrarse con un mundo mejor.

Este segundo recorrido se inicia con el ensayo *“Luchas y contribuciones de las mujeres que hacen parte del movimiento social en Santiago de Cali”*, de Lizeth Henao, estudiante del programa de Trabajo Social e integrante del Semillero de Investigación Género y Diversidades Sexuales, quien realiza una reflexión sobre la reivindicación de las luchas colectivas y las resistencias que hacen las mujeres en los espacios comunitarios e institucionales, para hacer de Cali una ciudad más equitativa y libre de violencias de género.

Seguidamente se presentan tres textos que permiten hacer inmersiones en temáticas de estos tiempos como la domesticación de la especie humana por sí misma, inspirada en los aportes del filósofo Sloterdijk, y expuesto en el trabajo *“Algunas consideraciones sobre la vida en la especie antropotécnica humana”*, del profesor Javier Rojas y los estudiantes Josué Giraldo y Luz Ángela Ipia, del semillero Conflicto, Poder y Estado. En esa línea, también está el trabajo *“Representación social y su relación con el espacio público”*, realizado por Bayron Rodríguez, en el que se debaten los conceptos de representaciones sociales y espacio público. Completa esta trilogía el escrito del profesor Óscar Quintero, titulado *“Sobre el ‘decir y dejar decir’. Trazos preliminares sobre la escasa alteridad de nuestro tiempo”*, en el que se argumenta que la escasa alteridad que caracteriza el tiempo presente obedece, en buena parte, a la consolidación y reproducción de prácticas y discursos que niegan al otro en su condición de diferencia.

Como una pausa en la profundización social de la actualidad, se presenta el cuento *“Viernes de póker. Un cuento ligero”*, del profesor Carlos Chaves, quien hace una extraordinaria alegoría de la realidad diaria, mostrando así que también en las llamadas ciencias puras han emergido nuevas narrativas que pretenden ponerse a tono con el cuestionamiento a la racionalidad modernista imperante.

En la segunda parte se presentan artículos y ensayos pedagógicos, estos últimos son: “*Las competencias específicas de la educación artística a través de un costurero para el tejido crochet*”, de la estudiante Marny Ospina y la docente Bardeck Pacheco, del semillero EnPlural. También se presenta el análisis “*Los apuntes, ¿más importantes de lo que parecen?*”, de autoría de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo, Ana Sofía Andrade, Isabella Quintero y Felipe José Ruiz, con la orientación de la docente María Fernanda Urbano. Posteriormente se relaciona el trabajo “*Mi experiencia en el Laboratorio de Educación Artística CRIARTE*”, de la estudiante de la licenciatura en Educación Artística, Kelly Johana Leguízamo, una historia de vida que relata su experiencia en este laboratorio. Cierra esta serie de trabajos el artículo “*Una mirada a la evaluación de los Serious Games como herramientas pedagógicas*”, en el que se plantea la importancia de los videojuegos (*Serious Games*) para los procesos pedagógicos, elaborado por las estudiantes Nataly Vásquez y María Camila Barón, y el docente Hugo Muñoz. El complemento a esta serie de temáticas educativas lo hace el artículo “*Acercamiento contemplativo del caso Interbolsa desde el nexo justicia-legitimidad*”, de Juan Camilo Borbón y Sofía Cadena, del semillero “Derecho procesal Adolfo Alvarado Velloso”; en el trabajo se profundiza sobre este sonado caso.

La segunda pausa llega con el poema *¿De qué me hablas, viejo?*, de autoría de la estudiante del programa de Comunicación Social y del semillero Voces, Juliana Noguera, que, si bien refresca los análisis académicos con sus versos y su rima, pone en el tintero la profunda crisis en la que se debaten los jóvenes para poder superar la situación económica actual que azota a amplias capas sociales del país.

La última parte de este número presenta dos artículos relacionados con las iniciativas empresariales y la gestión de proyectos; el primero se titula “*Diseño y validación de un instrumento sobre estrategias de supervivencia Mipyme en tiempos de crisis. Caso: Yumbo Valle Colombia 2021*”, en el cual Juliana Escobar, Jefferson Morales, Luis Felipe Jaramillo Valencia y Hugo Muñoz proponen un instrumento que identifique la tendencia de estrategias de supervivencia adoptadas por las Mipymes, luego de las crisis provocadas por el COVID-19 y el paro nacional 2021. El otro trabajo es “*Adaptación e implementación de Scrum en el semillero de investigación MeFAI para la gestión de proyectos*”, elaborado por Víctor Viera,

Juan Camilo Narváez, Mateo González, Juan Stevan García y Diego Fernando Quintero, integrantes del semillero de la Facultad de Ciencias Básicas e Ingeniería, con cuyos resultados se evidenció que las adopciones de metodologías ágiles permiten el mejor seguimiento, motivación de equipo y la obtención de producto y servicios con valor.

La presente edición de Semillas del Saber se cierra con el poema “*Incertidumbre*”, de las estudiantes de Comunicación Social Chary Astudillo y Nathalia Uribe, integrantes del semillero Voces, en el que se desgaja un ramillete de versos para mostrar la angustia de los estudiantes universitarios frente a un futuro incierto en el país y en el mundo.

Wilson Martínez Guaca
Editor Revista Semillas del Saber



Luchas y contribuciones de las mujeres que hacen parte del movimiento social en Santiago de Cali

Struggles and contributions of women who are part of the social movement in Santiago de Cali

Lizeth Johana Henao Posso¹

Rec: 29/11/20
Acep: 13/05/21

*A las de siempre, a las que estamos,
a las que ya no están, a las que están por nacer,
porque nacimos para vencer y no para ser vencidas.
Ni una más, ni una menos ... ¡Vivas nos queremos!*

Resumen

El presente ensayo busca describir los aportes y la participación política de las mujeres en el Movimiento Social de Cali, visibilizando las contribuciones que han desarrollado en el fortalecimiento de los territorios y de la ciudad. Este documento aporta a la reivindicación de las luchas colectivas y las resistencias que hacen las mujeres en los espacios comunitarios, e institucionales para hacer de Cali una ciudad más equitativa y libre de violencias de género.

Palabras clave: Feminismo, movimiento social de mujeres, lucha colectiva de mujeres, participación política de mujeres, procesos comunitarios.

Abstract

This essay seeks to understand the contributions and political participation of women in the Cali Social Movement, making visible the contributions they have made in strengthening the territories and the city. This document contributes to the vindication of the collective struggles and resistance made by women in community and institutional spaces to make Cali a more equitable city free of gender violence.

Keywords: Decolonial feminism, women's social movement, women's collective struggle, women's political participation, community processes.

¹ Estudiante de noveno semestre del programa de Trabajo Social de la Fundación Universitaria Lumen Gentium, Integrante del Semillero de Investigación Género y Diversidades Sexuales, Artista Plástica egresada del Instituto Popular de Cultura de Cali, Correo electrónico: lizethjohanahenao19@gmail.com

Los movimientos sociales en el contexto latinoamericano por muchos años han sido estigmatizados por Estados autoritarios, sin embargo, han generado un conjunto de acciones colectivas y propuestas organizativas que buscan construir soluciones a la agudización de la pobreza y explotación que ha ocasionado el sistema capitalista. En este contexto el movimiento de mujeres no ha sido la excepción, pues desde los años 70, ha habido un impulso de diversos colectivos y organizaciones que empiezan a cuestionar el orden de género establecido y a evidenciar las situaciones de opresión e injusticia que experimentan las mujeres en todos los ámbitos. Es así que podríamos decir que han dejado huella y han sido detonantes para que se consoliden herramientas en la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria, siendo visible los grandes logros que han obtenido.

Los movimientos sociales entonces no solo han dado respuesta a las inconformidades ante las injusticias y desequilibrios sociales, sino que también han sido y siguen siendo un espacio relevante para las luchas de las mujeres y el feminismo, en tanto se convirtieron en un escenario de participación política, debate y reflexión frente a las violencias estructurales contra las mujeres, dándoles una explicación en el ordenamiento social, histórico y cultural. Todos estos aspectos han fomentado que las mujeres construyan y siguen planteando propuestas para contrarrestar las desigualdades generadas por el patriarcado y el capitalismo, desde prácticas como la sororidad, el encuentro, el afecto y otras formas de hacer política.

En Cali, las mujeres en el movimiento social, han participado, desde su vocería por el fortalecimiento del territorio y sus reconocimientos como sujetas de derechos, es por ello que el comprender sus luchas permite analizar no

solo la desigualdad que afrontan, sino también visibilizar, la participación política y comunitaria femenina ofreciendo una mirada crítica que desde la perspectiva feminista aporte a la comprensión de las realidades sociales de inequidad, así como sus apuestas por un territorio equitativo y libre de violencias.

En búsqueda de comprender las contribuciones de las mujeres a los procesos colectivos, especialmente al movimiento social, Sandoval (2012), propone “(...) discutir teóricamente este campo, un poco desconocido, de la historiografía feminista y las posibilidades teóricas y metodológicas que esta corriente epistemológica puede brindar en la reconstrucción de hechos históricos de las mujeres en general y las mujeres feministas en particular”. (p. 59). Esta autora propone que es importante reconstruir la historia y visibilización de procesos colectivos y así mismo evidenciar los logros y trabajos barriales, sociales, académicos y populares que han generado las mujeres en Cali, enfatizando en el rol y en su papel como constructoras de ciudad.

De igual forma, la amplia y significativa experiencia de la *Ruta Pacífica de Mujeres* propone desde la acción colectiva de mujeres la importancia de “(...) trabajar en grupo, para pensar en los derechos que tienen como mujeres y como víctimas” (2013, p. 85). La propuesta evidenciada en el *Informe sobre la Verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia*, constituye un hito histórico importante para contar la verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado, no solo por poner en evidencia las múltiples situaciones de violencia a las que se enfrenta las mujeres, sino como una forma de construir lazos de sororidad, reparación y reconocimiento como sujetas constructoras de la paz en Colombia, siendo los relatos de las mujeres víctimas de la guerra las voces principales,

que, desde la resiliencia se han convertido en lideresas y defensoras de los Derechos Humanos en el territorio.

Por su parte Varela (2017) plantea que la configuración del movimiento de mujeres y su interacción con diversos actores políticos y sociales ha aportado a nivel local, así como en las relaciones que se establecen con lo departamental y nacional en la manera de hacer política en los territorios, pues su proceso histórico, ha contribuido a generar acciones individuales y comunitarias llevadas a cabo por las mujeres urbanas y rurales organizadas en los últimos años, es decir

(...) un actuar cotidiano en espacios de acción privados, urbanos y rurales desde los cuales ha logrado modificar la manera de hacer política en su municipio e, incluso, ha incidido en la formulación de la política pública de Equidad de Género para las mujeres del municipio. (p. 1)

En el caso de las luchas colectivas de las mujeres caleñas, estas permiten generar aportes metodológicos para la comprensión y reflexión que desde una perspectiva anti patriarcal, evidencian cómo el patriarcado fomenta espacios tanto físicos como simbólicos en los cuales el poder y privilegios giran en torno a los hombres y colocan en una situación de desventajas a las mujeres y a los grupos socialmente subalternos, como lo plantea Álvarez “el patriarcado funciona como un sistema de adjudicación de espacios, físicos y simbólicos, en que los varones connotan como valiosos —y por tanto fuente de recursos, poder y prestigio— los espacios y actividades que se reservan para ellos” (1997, p. 180).

Por lo anterior, podríamos decir que los aportes del feminismo a las luchas de los

movimientos sociales, han sido de gran importancia, ya que, entendidos como teoría, plantean el análisis de las problemáticas sociales generadas por el capitalismo y el patriarcado. Ahora bien, de este también se enlazan las luchas colectivas y la participación política, cuyos propósitos han fomentado la organización de las mujeres dentro de organizaciones en resistencia, permitiendo que surjan nuevas teorías y metodologías que aunadas a la academia y la investigación en las ciencias sociales han sido relevantes en la comprensión de problemas sociales contemporáneos.

De esta forma se posibilita la comprensión social y reflexiva frente a la participación de la mujer caleña en el movimiento social de Cali y de esta manera ofrece una mirada más amplia de la realidad social, teniendo en cuenta que, el feminismo ha promovido aportes a las luchas sociales de las mujeres, y de esta misma manera a la academia, por ello este escrito se elabora también bajo el enfoque feminista el cual rompe con la tradición académica androcéntrica para visibilizar los logros que las mujeres como constructoras de conocimiento en el abordaje de nuevas teorías y maneras de escribir/investigar, donde la voz de las mujeres es central no solo como víctimas sino como agenciadoras de transformaciones sociales.

Dentro de las visiones tradicionales lo que más se reprocha a los estudios de la mujer es el hecho de que no puedan ser objetivos, que sean hechos por mujeres que se involucran con el objeto de estudio, y que sus propuestas se conviertan en luchas de poder abiertamente políticas, que van del movimiento de mujeres a la academia (Bartra, 1999, p. 251).

Además, se propone el abordaje de texto teniendo en cuenta el lenguaje inclusivo y no

sexista como un aporte que el feminismo brinda a espacios académicos en tanto intenta visibilizar a las mujeres y su relevancia en la producción de conocimiento.

La utilización de un lenguaje sexista y su nocivo efecto sobre la realidad de las mujeres ha sido una de las discusiones teóricas importantes dada en el campo de los estudios de género y el feminismo. Sus planteamientos logran hacer visible la utilización, a lo largo de la historia, de un lenguaje androcéntrico que nombra a través de lo masculino a hombres y a mujeres, ocultando la participación de las mujeres en el ámbito público y productivo de la sociedad. El lenguaje sexista, basado en el orden simbólico tradicional, tiene implicaciones directas sobre la desigualdad: la sostiene y la reproduce. Nombrar a las mujeres y a los hombres les da el lugar que ocupan dentro de los distintos ámbitos sociales (Buquet, 2011, p. 221).

Tanto en la escritura, como en los métodos y metodologías de investigación se rescata el papel de la mujer con las propuestas académicas rompiendo con paradigmas y estructuras tradicionales desde un orden patriarcal.

Los aportes de las mujeres desde su participación política y sus accionares brindan nuevas miradas a sus territorios y junto a las luchas colectivas desde sus sentires, principios, y su actuar desde el feminismo proponen herramientas por entornos libres de violencias hacia las mujeres y las niñas, además de su visibilización como agentes transformadoras. Se resalta que,

al comprender las luchas de las mujeres dentro del movimiento social, se genera grandes avances sociales como la dignificación de la vida de las mujeres y las niñas, de esta manera, se brinda contribuciones a la academia, incentivando las reflexiones teóricas y metodológicas que fomenten la igualdad y la participación de las mujeres.

Referencias

- Álvarez, A.M. (1997). Lo personal es político. *Crítica de libros*, (9), 178-182.
- Bartra, E. (1999). Debates en torno a una metodología feminista. *Revista Spacio*. (39), 249-254. <http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/bibliuned:filopoli-1997-9-1111/pdf>
- Buquet Corleto, A. (2011). Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior: Problemas conceptuales y prácticos. *Perfiles educativos*, 33, 211-225. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500018&lng=es&tlng=es.
- Ruta Pacífica de Mujeres. (2013). La perspectiva de las mujeres que participaron en el proceso de la Comisión de la Verdad - Recomendaciones. Ruta Pacífica de Mujeres. (Editores).
- Sandoval Acosta, G. (2012). Acciones colectivas del movimiento de mujeres y del movimiento feminista en Cali: apuntes desde la historiografía feminista. *CS Flacso* 10, 55-90. <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n10/n10a03.pdf>
- Varela, K. (2017). *El Movimiento Social de Mujeres de Palmira, Colombia (2004-2016); resistir, persistir y avanzar*. Universidad Complutense de Madrid. España.



Algunas consideraciones sobre la vida en la especie antropotécnica humana

Some considerations on life in the human anthropotechnical species

Javier Rojas M.¹, Josue Giraldo Franco²
y Luz Ángela Ipia Florez³

Rec: 29/09/20
Acep: 15/04/21

Resumen

La antropotécnica, definida como la producción técnica que el humano hace sobre sí mismo, es el propósito de este escrito. Es una reflexión sobre la domesticación de la especie humana por sí misma, inspirada en los aportes y estudios del filósofo Sloterdijk (2008).

Palabras clave: Antropotécnica, domesticación, especie humana, Sloterdijk

Abstract

Anthropotechnics defined as the technical production that the human makes on himself, is the purpose of this manuscript. It is a reflection on the domestication of the human species itself inspired by the contributions and studies of the philosopher Sloterdijk (2008).

Keywords: Anthropotechnics, domestication, human species, Sloterdijk

Emprender un análisis sobre la vida humana implica, para cualquiera que decida enfrentarse a este reto, múltiples problemas de fondo. Uno de los problemas fundamentales es el de abordar este concepto que nunca se ha definido, ni siquiera por la biología que, sin embargo,

no deja de hacer de ella su objeto de estudio⁴. Otro problema derivado del anterior sería el de analizar este concepto en las particularidades de la especie humana, máxime cuando la vida humana no ha sido definida tampoco por las ciencias sociales, ni por las ciencias huma-

-
- 1 Docente investigador, orientador del semillero: Conflicto, poder y Estado de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.
 - 2 Estudiante de séptimo semestre, líder del semillero: Conflicto, poder y Estado de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.
 - 3 Estudiante de sexto semestre, líder del semillero: Conflicto, poder y Estado de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.
 - 4 Esta misma posición, frente a la ausencia de definición de la vida en la biología, es compartida por Agamben, G. (2002) "lo abierto. El hombre y el animal", también por Shafert, J-M. (2009) "El fin de la excepción humana".

nas. Para dar un ejemplo nada despreciable, Sloterdijk (2008), plantea que, en más de 2.500 años de filosofía, ésta no haya dicho más que unas pocas cosas sobre la vida humana. Pareciera como si al no ser nunca definida, la vida, no deja de ser objeto de continuas articulaciones, escisiones y conflictos

Dicho lo anterior, no se intenta en adelante proponer una definición de la vida en general ni de la vida humana en particular, ya que como ha dicho Jacques Monod (2016), en su texto sobre “el azar y la necesidad”, encontrar el momento justo del origen de la vida humana es tan absurdo e imposible como intentar ubicar el momento justo del nacimiento del lenguaje, que sin embargo le es correlativo a su constitución como humano⁵. Esta cuestión del origen será por lo tanto imposible de plantear o por lo menos indecible. Nos limitaremos, entonces, a reflexionar sobre algunas condiciones de posibilidad de la existencia de la vida humana.

Reflexionar sobre algunas consideraciones relacionadas con la posibilidad de la vida humana, implica abordar el tema a partir de un marco paradigmático general que denominaremos, junto con el filósofo italiano Agamben, paradigma antropotécnico.

La antropotécnica puede definirse como la producción técnica que, históricamente, el humano hace sobre sí mismo, es decir, la producción del hombre por el hombre. Se trata de ver cómo, a lo largo de la historia, el hombre parece producir su propia efigie a través de diversas técnicas y dispositivos. El término es propuesto por el filósofo Alemán Peter Sloterdijk (2008), y atraviesa tres de sus grandes obras que incluyen: todo su tratado sobre “esferología”, las

“normas para la construcción del parque zoológico humano” y su complemento que voy a denominar ético intitulado “has de cambiar tu vida”. En esta producción del autor, propone a la especie humana como existente en tanto constructora de sistemas socio-inmunitarios y psico-inmunitarios a través de los cuáles busca defenderse de cualquier elemento que amenace su existencia frágil y prematura; también como una especie que ha sido, a lo largo de la historia, domesticada y modelada por sí misma, y cómo una especie con la posibilidad de salir de esa domesticación para modelar su vida de acuerdo a sus propias elecciones.

Sloterdijk (2008) sigue un largo camino que va desde los presupuestos elaborados por la antropología filosófica hasta una postura post-humanista, es decir que apunta, como ya lo había intentado Nietzsche, al igual que Heidegger (2000), a una superación de la concepción de lo humano construida bajo valores de tipo humanista. Lo importante es que este concepto de antropotécnica se desarrolla desde las preguntas formuladas por cierta filosofía que intenta aventurar nuevos interrogantes para el conocimiento adecuado de lo humano en su conjunto.

A finales de la primera mitad del siglo XX, en dos textos que van a ser importantes para el establecimiento de la antropología filosófica y que llevan por nombre: “Antropología filosófica. Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo” (1993) y “El hombre: su naturaleza y su lugar en el mundo” (1987), el filósofo y sociólogo alemán Arnold Gehlen, define a la especie humana como una especie carencial (el humano como un *mangelwesen*). Para el teórico alemán la especie humana tendría unas condiciones particulares que se manifiestan en su nacimiento prematuro, así como en la ausencia de órganos especializados que le permitan

5 Es recomendable la lectura del texto de George Stainer. (2008) Los logógrafos. FCE.

sobrevivir en el mundo (garras, colmillos afilados, alas etc.) Ya los conocimientos de la biología evolutiva, de los que se vale Gehlen, habrían cambiado su paradigma tradicional sobre los mecanismos evolutivos de la especiación. El cambio consistía en que ya la evolución o el cambio de las especies, no se establece sobre una aceleración de caracteres que se agregarían a una especie ya existente para dar nacimiento a una nueva especie, sino que también, se presenta como un motor importante para la evolución, las variaciones en los tiempos evolutivos que se denomina como heterocronías. Entre otras cosas, las heterocronías nos permitían entender que, en nuestro ecosistema, abundan especies que permanecen en un estadio de inmadurez sin llegar alcanzar su fase totalmente madura, lo que invalida, en el acto, una teoría de la evolución cuyo mecanismo sea, exclusivamente, la aceleración de caracteres para el cambio filético.

Las investigaciones en biología evolutiva nos muestran un tipo particular de especies que pueden permanecer en un estadio inmaduro de su desarrollo ontogenético; en biología del desarrollo se les llama especies pedomorfas, estas especies inmaduras conservan, sin embargo, su capacidad para la reproducción de su especie. Gehlen va a tomar esta pedomorfosis como un elemento fundamental de la especie humana, la ausencia de especialización orgánica, que demuestra que el individuo de nuestra especie, es el resultado de una inmadurez biológica constitutiva⁶.

El filósofo alemán extrae de esta conceptualización de la especie, la idea muy extendida

⁶ Desde este punto de vista se ve el desarrollo ontogenético humano como un largo proceso de desfetalización. La cría humana es un feto extra-uterino cuyo desarrollo consiste en un largo proceso de desfetalización. Esta hipótesis se debe en parte a los aportes realizados por el anatomista Holandés Louis Bolk en su texto de 1929. "Origin of racial characteristics in man".

en la antropología filosófica, de que el humano, debido a esta carencia y déficit constitutivo, ha construido órganos exo-somáticos que le permiten solventar, parcialmente, su ausencia de especialización. No hace falta mucho análisis para que veamos surgir en esos órganos exo-somáticos, el lenguaje, la cultura y todas las herramientas culturales en general. A través de esta especie de prótesis, el hombre construye su imagen y su devenir en el mundo.

Dos consideraciones especiales surgen en este punto: 1) El humano en su constitución biológica es una especie carencial ausente de especialización, la especie humana es una especie pedomorfa. 2) Si la especie humana se presenta desde su constitución biológica como deficitaria, el humano debe crear las prótesis sustitutivas que le son necesarias para solventar su deficiencia originaria, se produce así la cultura que hace parte esencial del mundo humano.

Sin embargo, esas dos consideraciones, vienen con dos consecuencias para la vida humana en general. La primera es que a partir de su prematuración orgánica, la vida humana puede ser moldeada, domesticada, manipulada y decidida por los diferentes mecanismos y dispositivos creados por la humanidad en su conjunto, ya que su existencia no puede ser más que una existencia con otros. La segunda consecuencia es que, si bien esta vida puede ser decidida y modelada por los diversos dispositivos que inundan nuestro mundo, también existe la posibilidad de que el humano decida sobre su propia vida en una labor agónica y exhaustiva que es indiscutiblemente ética.

Creo no equivocarme al decir que fue Michel Foucault (2009; 2010) quien dedicó amplios esfuerzos para el análisis de estas dos consecuencias, la primera está presente en sus obras

sobre la genealogía del poder y el análisis de los dispositivos de subjetivación, la segunda en su propuesta ética inacabada sobre las técnicas del cuidado de sí y la transformación del sujeto de sus últimos cursos en Francia⁷.

Por nuestra parte, centramos el análisis sólo en algunos aspectos de la primera consecuencia y el impacto que tienen en la configuración de la vida humana en nuestra historia occidental, y se proponen algunas preguntas para pensar el lugar de la vida humana en el tiempo post-humano.

Pensemos por un momento que la gran efigie que ha construido occidente sobre el ser humano, modelo de superioridad evolutiva, ejemplo indiscutible de selección natural, amo y señor del mundo, dueño absoluto del podio en la competencia por la adaptación, no es más que una efigie de cera construida a partir de una pésima lectura de los planteamientos teóricos realizados en la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin. Este *eidolón*, esta figura de cera progresista, se derrite ante la pequeña llama de cualquier escrutinio que demuestre tanto la futilidad como la falsedad de su sustento.

No hace falta ser muy agudo para comprobar que en la lucha por la adaptación, la selección natural, habría elegido a los individuos aptos para perpetuar la especie mientras que habría eliminado, por medio de mecanismos de elección sexual a los individuos y a las especies no aptas desde el punto de vista adaptativo⁸. Lo

7 Los trabajos de Agamben sobre las profanaciones, y los de Roberto Esposito con sus *inmunitas* y *comunitas*, son un ejemplo interesante de posturas ético-políticas que continúan y superan (a la manera de una *aufhebung* hegeliana) el espacio abierto por Foucault.

8 Es interesante revisar la postura teórica de la bióloga Lynn Margulis (1999), acerca de la evolución por simbiogénesis, es decir, la relación simbiótica con otras especies como un posible mecanismo de especiación. Si se le piensa detenidamente el ser humano no existiría si no es por la cooperación con los compañeros simbiotes.

anterior quiere decir simple y llanamente que las otras especies con las que compartimos nuestra existencia, y que comparten con nosotros el espacio global en que habitamos actualmente, han sido tan exitosas en la supervivencia como lo hemos sido nosotros, ni más, ni menos.

Sin embargo parece difícil pensar que, el humano que ha construido enormes rascacielos, “máquinas” cada vez más prácticas y eficientes, la caña pensante de Pascal, el Internet, la automatización de las funciones diarias, la escritura, la imprenta, el libro, la cría de animales (incluido el humano), la agricultura, e incluso poderosas bombas atómicas capaces de destruirlo todo y cambiar el panorama general de nuestros ecosistemas terrestres, pudiera no ser superior y excepcional sobre la variedad de especies que habitan el planeta. Parece que obnubilados por las luces de neón titilantes sobre éste cada vez más extendido desierto que llamamos hogar, no pudiéramos advertir que esa efigie del humano excepcional no es más que el producto de un tipo de aparato particular cuya función es la construcción de la imagen ideal del “ser humano”, llamemos con Agamben, a este dispositivo particular, “La máquina antropológica” (Agamben, 2002, p. 69).

Para el filósofo italiano la máquina antropológica “es un dispositivo irónico que verifica la ausencia para Homo de una naturaleza propia, manteniéndolo suspendido entre una naturaleza celeste y una terrena, entre lo animal y lo humano; y por ello, siendo siempre menos y más que sí mismo” (Agamben, 2002, p. 63).

La modalidad de funcionamiento de esta máquina antropológica en el plano de nuestro devenir histórico, consiste en crear un espacio vacío, en el que se virtualiza el rostro humano que deviene siempre de la articulación y

separación de dos realidades, de dos entidades que lo componen, un animal y una humana. Siempre que, en nuestra historia occidental, se ha propuesto una visión de lo humano como superación de su ser animal o que se clasifica la pseudo-humanidad como la negación de su ser propiamente humano, está en funcionamiento una máquina antropológica que decide, en muchos aspectos, sobre las vidas humanas; Dicho de otra forma, cualquier campo disciplinar del saber, cualquier institución, norma o código, que proponga una visión del humano como trascendente en la negación de su animalidad específica, propone un espacio para una definición amañada y conveniente de la vida humana, es decir, un espacio para la domesticación y la cría de las vidas humanas en general.

Podemos mencionar, a manera de ejemplo, que una de las formas que toma la máquina antropológica, puede verse operar desde el nacimiento del humanismo, ése humanismo al que ya Heidegger (2000) dedica una crítica importante en su famosa carta de 1949, puesto que este abre un espacio de división y escisión de la vida humana, permitiéndole así separar y rearticular constantemente, dos realidades antagónicas, una humana y otro animal. El destino de la humanidad estará en la elección de forma de vida que lo puede llevar al grado más alto de lo humano o puede rebajarlo al mundo de las bestias o de los insectos.⁹ no hay que escudriñar demasiado para darnos cuenta que justamente por esto el humanismo puede leerse, también, como un programa educativo y literario; no es extraño que el humanismo funcione como un sistema de integración y creación de valores humanos superiores, así como tampoco es

9 Se puede notar como hay una evidente valoración moral en la relación entre estas dos realidades. Advertimos el peligro inminente a escala global de clasificar en escalas los diferentes entes que habitan el planeta, una escala en la que en lo más alto estarían los humanos y por debajo las demás especies.

extraño que se despliegue en un momento histórico en el que pululan las diversas formas para la transmisión de la cultura y el conocimiento acumulado por la humanidad.¹⁰

Las palabras del humanista italiano Pico della Mirandola en su texto “la dignidad del hombre” son un ejemplo claro:

Como libre, extraordinario plasmador y escultor de sí mismo, tú te puedes configurar por ti mismo en la forma que prefieras. Podrás degenerar en los seres inferiores que son los animales, o podrás regenerarte, según tu decisión, en los seres superiores que son los divinos. (Citado en Agamben, 2002, p. 64)

Pareciera como si esa ausencia de rostro humano, esa suspensión entre animalidad y humanidad, abriera un espacio para la creación y manipulación casi ortopédica de la vida humana. Si se le mira con calma es casi como si para pensar la vida de nuestra especie estuviéramos siempre llevados a pensarla en términos de una lucha constante por aislar lo animal de lo humano o hacer devenir lo humano de una negación del animal que vive en él.

Humanismo deviene así, no sólo un mecanismo para la construcción de valores, sino también, toda una maquinaria pragmática y programática sobre la vida humana, pragmática porque se inserta en múltiples instituciones, prácticas formativas, ortopedias, hábitos, y programática porque crea un programa de formación humana basado en el modelo de la dignidad humana construido sobre lo que denomina valores de orden superior.

10 Cabe recordar que la Stultifera Navis que analiza Foucault (1967) en su historia de la locura en la época clásica, es un tratado escrito a finales del siglo XV por el teólogo y humanista alemán Sebastian Brandt, en el que pretende denunciar los vicios morales de la época.

El humanismo funciona, así como un dispositivo antropotécnico, eficiente, sostenido sobre una maquinaria antropológica que es tanto epistemológica y teórica, como pragmática.

Por supuesto que el asunto no se agota con la llegada de la racionalidad moderna, ni con el epíteto del humano como animal racional, animal social, o el animal que posee el lenguaje.¹¹ puesto que vemos operar esta máquina antropológica a finales de pleno siglo XIX. El naturalista y filósofo alemán Ernst Haeckel, el creador de la teoría de la recapitulación, escribió un texto dedicado justamente a la antropogenia (el origen del hombre) en el cual reconstruye la historia de lo humano, siguiendo un camino evolutivo que lo lleva “desde los peces del período siluriano hasta los monos-hombre antropomorfos del mioceno” (Agamben, G. 2002).

Para el teórico alemán, el humano ha evolucionado por un camino que lo lleva desde las creaturas inferiores a la superioridad de la especie humana. Los argumentos de Haeckel terminan en una hipótesis sobre el proceso de antropogénesis: en el pasaje evolutivo filogenético de los monos antropomorfos (monos-hombre)¹², al hombre, existió un ser particular al que asigna el nombre “hombre-mono”, o dado que está privado del lenguaje el *Pithecanthropus*

alalus.¹³ Notemos simplemente que Haeckel parece proponer la búsqueda del origen de lo humano en una articulación entre especies, como siempre decidiendo entre las separaciones, pero también, las uniones posibles entre un polo animal que habita en lo humano y un polo humano que se separa, para existir como tal, del animal. Agamben (2002) nos dice que un médico militar holandés, Eugen DuBois, descubre en la isla de Java un fragmento de cráneo y un fémur, semejantes a los del hombre actual y que, para gran satisfacción de Haeckel y de su hipótesis, bautiza como *pithecanthropus erectus*¹⁴.

En esta articulación incesante entre vida animal y vida humana, el zoólogo alemán encuentra el eslabón perdido que lleva del mono al hombre, al hombre primitivo privado del lenguaje. Las aporías se hacen notar inmediatamente en las hipótesis propuestas por Haeckel, pues este define al hombre a partir del uso del lenguaje, lo que quiere decir que el ser animal estaría privado de él, si se sustrae esta propiedad del lenguaje del humano tendríamos su devenir animal, aun así, Haeckel se empeña en proponer un eslabón perdido que sería un *homo* (hombre) sin lenguaje, un proto-hombre que aún no alcanzaría su fase superior gracias a las propiedades del lenguaje.

Agamben (2002) nos dice que Steinthal en 1877 se da cuenta de la gran aporía al mostrar que, si no se puede concebir al humano separado del lenguaje, no es más que una labor absurda, buscar un antepasado *homo* que esté, a la vez, privado del lenguaje, pero en aras de crearlo y provocar un cambio filético de especie hacia su humanidad superior. Si el nacimiento

11 Pensemos en una especie de máquina antropológica que opera en la antigüedad, es Aristóteles quien habría definido dentro de su filosofía al humano como un *zoon politikon* (el animal político) o el *zoon logon* (el animal con lenguaje). El estagirita propone que hay una diferencia específica (es decir de especie) entre los animales y el ser humano, y esta diferencia de especie viene dada por un suplemento que se agrega a su animalidad, a saber, el lenguaje.

12 Es importante revisar la clasificación taxonómica del hombre como un antropomorfo (seres con apariencia humana). En la clasificación de Linneo los humanos son clasificados y ordenados junto a otras especies que se parecen a él, el humano sería a la vez el modelo paradigmático de la categoría antropomorfa y un elemento más similar a sí mismo pero que aún no se alcanza. A manera de ejemplo se podría analizar a fondo la importancia que constituye la clasificación taxonómica del *homo ferus* (los niños salvajes) dentro de los antropomorpha (Agamben, G. (2002) Lo abierto. El hombre y el animal.

13 El famoso missing link o eslabón perdido.

14 Es el famoso espécimen conocido como *homo erectus*, pero que pasó por varias denominaciones que propuso el mismo DuBois, algunas de esas denominaciones son *anthropopithecus* (Hombre-mono) *erectus* y *pithecanthropus* (mono-hombre)

del lenguaje es correlativo al nacimiento de lo humano, nunca podremos encontrar en la naturaleza a “el hombre” creándolo.

No es extraño que Haeckel pensara que las razas que llamaba primitivas se encontraban en la infancia de la humanidad, en la no-humanidad y por lo tanto necesitaban de la domesticación, la guía, protección y supervisión de las sociedades más maduras modelos indiscutibles de la especie humana constituida. Digamos por el momento que de las ideas de Haeckel a las formas de fascismo modernas se necesita únicamente un pasito canadiense.

Sólo hace falta desplazarse unos cuantos años en la historia, después de este debate, importante al interior de la biología evolutiva para encontrar constantemente esta separación y rearticulación entre lo humano y lo animal. Los campos de concentración nazi aparecen como auténticas fábricas, máquinas exuberantes para producir, en esta articulación, el no-hombre, el judío que se transforma en musulmán al interior del campo y que con su mutismo, por no decir su autismo, devela la facie ausente de la identidad específica del hombre, al mismo tiempo que pone en tela de juicio su definición como un animal racional.¹⁵ A través de esta máquina antropológica y sus múltiples tentáculos, se decide siempre sobre la vida, definiéndola, produciéndola, separándola de sí; aislando, en el humano, un *zoe* y un *bios*, una vida animal y una vida de relación, una vida como sostén biológico y una vida política.

No es sólo que los campos de concentración, que, por supuesto no estaban solamente

en la Alemania nazi, se hayan convertido en auténticas máquinas para producir lo humano y lo in-humano, sino que además estaban constituidos como auténticos laboratorios de experimentación con la vida humana que se aprovechaban de esta separación. La medicina practicada en los campos pretendía realizar avances importantes sin tener que vérselas con los engorrosos problemas que trae pensar en las consecuencias psicológicas, sociales, morales de sus objetos de investigación.

Después de la primera separación jurídico política entre los ciudadanos humanos alemanes y los no ciudadanos, pseudo-humanos judíos que debían habitar el campo de concentración, llega una segunda separación que se establece cuando los investigadores médicos alemanes tomen a los habitantes del campo para experimentar los efectos de la presión en altas alturas, como forma de controlar la altitud en los vuelos de sus militares nazis. Los judíos eran transformados en cobayas humanas (conejiños de indias) para probar los efectos potencialmente mortales que no serían jamás probados en los propios pilotos alemanes (Agamben, G. 2010). La vida de los judíos era reducida a sus funciones fisiológicas, digamos, funciones animales, y esto gracias a que ya habían perdido el estatuto de ciudadanos y no estaban protegidos por los derechos del ciudadano ni por las leyes de la nación.

Es en el siglo XIX, Marie François Xavier Bichat, un biólogo y anatomista francés, quien, en la descripción de la fisiología del organismo humano, aísla dentro de este, dos tipos de vida, una vida animal humana, que el anatomista llama simplemente animal, y la vida meramente orgánica, que, siguiendo a Aristóteles, denomina vida vegetal. Un animal con funciones de relación con el entorno y un animal reducido a funciones fisiológicas vegetativas automáticas

15 Bruno Bettelheim (2012) en su interesante texto “La fortaleza vacía. Autismo infantil y el nacimiento del yo” plantea, en contra de la hipótesis genética, biológica, en la etiología del autismo, que los campos de concentración, bajo las condiciones extremas a las que somete en su funcionamiento, producían en los prisioneros verdaderos autistas.

que no necesitan de las funciones del animal humano para sostener la vida biológica. Es sobre la división de estas dos formas de vida que la anestesia moderna del siglo XIX construye su éxito en sus variados usos, como en la cirugía y en la extracción de órganos.

La aparición de la anestesia es concomitante con la aparición del *néomort*, o el ultracomatoso, la separación no sólo de la vida animal en la vida humana, sino también de la creación de la muerte en vida, lo que llamamos hoy en día, como Bichat y Aristóteles, vida vegetativa. (Agamben, 2010) En el momento en el que ya la muerte no puede decretarse a partir del cese de las funciones del corazón, o el cese de la respiración, que era como habitualmente el médico decretaba la muerte, ésta pasa a ser decretada a partir de la muerte cerebral, aunque las funciones vitales del organismo, como la profusión sanguínea y la saturación de oxígeno, que ahora pueden mantenerse por medios mecánicos artificiales, sigan cumpliendo su objetivo.

Es evidente la relación entre, la nueva concepción que se construye sobre la muerte, y la utilidad que brinda el ultracomatoso para la donación y el trasplante de órganos. El *néomort* o el ultracomatoso, la vida vegetal sostenida por medios artificiales contruidos por el humano, no son más que los ejemplos pragmáticos de la máquina antropológica que decide sobre las vidas humanas. No sobra mencionar que mientras el ultra-comatoso se sigue produciendo y aprovechando por la maquinaria médica, el debate sobre la eutanasia y la muerte digna, que implica la idea de una vida que no puede reducirse a sus consideraciones biológicas, una vida humana no reductible a su vida animal, sigue generando polémica y escozor en las decisiones jurídicas de muchos países.

Proponemos que la máquina antropológica es, sin lugar a dudas, un enorme dispositivo de subjetivación derivado de aquello que Michel Foucault denominó bio-poder. Incluso cuando el filósofo francés dice que en los albores de la modernidad la vida está en el centro del cálculo de nuestra política, sin importar que no haya centrado este análisis en los dispositivos del fascismo moderno, en todos sus ejemplos, la decisión sobre la vida en la articulación y separación con un fondo animal se hace patente; es así en los dispositivos que configuran la imagen criminal de los presos vigilados en el panóptico, como en la imagen del obrero de la fábrica que habría que disciplinar, la locura irracional y bestial del loco, curada con el tratamiento moral fundamento terapéutico en la clínica de Pinel, también es así en su propuesta del dispositivo de la sexualidad, que construye y modela las prácticas y hábitos cotidianos sobre el molde del instinto reproductivo y productivo de la especie.

Foucault se da cuenta que el hombre no puede ser solamente el producto de los dispositivos que pretenden apresararlo en tal o cuál subjetividad, o que pretenden cristalizar en tal o cuál espectro larvario al sujeto, o definirlo en cualquier identidad que le dé su lugar en el mundo, abriendo así un espacio para la responsabilidad que tendría el sujeto en su propia transformación y constitución. La postura ética de Foucault parte de una exigencia de revolución y sublevación sobre la efigie tradicional que se ha erigido de lo humano. Será tal vez Agamben (2005), entre los continuadores de ese espacio abierto por Foucault quien proponga un concepto que remite a la labor ética de profanar los dispositivos de subjetivación que nos constituyen, y profanarlos, quiere decir volverlos inoperantes o transformarlos a través de la asignación de un uso totalmente nuevo, dentro del cual,

modifico el dispositivo y me modifiqué a mí mismo en una labor que no puede ser más que ética.

Sin embargo, que la máquina antropológica no es un paradigma que haya muerto con el fin de los campos de concentración se hace evidente. Un análisis detallado a los tiempos actuales mostrará la cara desnuda, secular, de la máquina antropológica operando desde lo más profundo de los avances y las estructuras de las tecnociencias y las redes de tecnomediación humana.

No hace muchos años, alrededor de 1992, la compañía Maxis saca al mercado el juego para ordenador “*SimLife. The genetic playground*”, la publicidad que aparece en *Science News* reza de la siguiente manera:

Obtenga una vida SimLife, el patio genético le permite construir ecosistemas desde sus inicios, y dar vida a criaturas desde las profundidades de su imaginación. Compruebe las habilidades de adaptación de sus creaciones transformando su entorno en un paraíso en el que la vida es fácil o en un páramo en que sólo sobreviven los más fuertes. Juegue con la genética, las redes de alimentación, la mutación, la extinción y los desastres naturales, para atestiguar los efectos sobre el grupo de genes, el ecosistema y la vida misma. mantener a sus especies fuera de la lista de peligros depende de usted. De vida a diferentes especies en el laboratorio de biología y adapte su apariencia con el ícono de edición. (Haraway, 2004)

Señalemos que, en el primer capítulo del manual de usuarios del juego, se leen las palabras de Oliver Wendell Holmes miembro de la suprema corte de Justicia: “Toda vida es un experimento” (Citado en Haraway, 2004).

En 1988, la oficina de patentes y marcas de los Estados Unidos asegura la patente a la universidad de Harvard para el uso científico del oncoratón, un ratón transgénico modificado genéticamente para desarrollar cáncer. Harvard convierte a este ratón transgénico en una marca registrada y en un producto utilizable para investigaciones de cáncer en humanos, que se publica y se vende, como cualquier instrumento de laboratorio, a través de la empresa estadounidense Dupont. En su publicidad aparecida en 1990 en la revista *Science* caracteriza a su roedor “artificial” bajo el slogan de “al acecho del cáncer”.

La Agencia de Proyectos de I Avanzada en Defensa, de los Estados Unidos, desarrolla *cyborgs* a partir de insectos. “La idea es implantar chips, detectores y procesadores electrónicos en el cuerpo de una mosca o una cucaracha, lo que permitiría a un operador humano o automático controlar remotamente los movimientos del insecto para captar y transmitir información” (Harari, 2015).

En 1990 el editor de *Science* Daniel Koshlan jr argumentó en la introducción de un artículo que la esperanza para las personas con trastornos mentales —y la sociedad— descansa en las culturas elevadas de la ciencia y la genética. Al ser necesaria para los diagramas topológicos de la vida misma, la relación con la tecnología informática se hace explícita, cito a Koshland: “El resultado irracional de un cerebro defectuoso, es similar al cableado defectuoso de un ordenador, en el que el fracaso está causado por el procesamiento incorrecto de la información introducida después de que ingrese en la caja negra y no por la información introducida” (Citado en Haraway, 2004)

Es claro para nosotros que la instrumentación de la vida es llevada a cabo a través de

prácticas culturales, sociopolíticas, epistemológicas y técnicas.

Llegados a este punto cabe interrogarnos sobre la figura de lo humano en estos tiempos que corren, debemos preguntarnos sobre nuestro papel en la construcción de una concepción de lo humano que sea más que el producto de una domesticación.

En nuestra era de crecimiento vertiginoso y avance constante de las tecno-ciencias, en la época de la manipulación genética y del diseño inteligente de la vida, en estos tiempos de exceso de sistemas inmunitarios o de autoinmunidad que decide más que nunca sobre las vidas dignas de ser vividas y aquellas vidas proto-humanas y *antrophomorphas* para las que no parece existir dignidad alguna ¿Cuál es nuestra responsabilidad con la comunidad humana?

El hombre solo ante sí mismo, desnudo como en el principio, sigue teniendo como cuestión original qué hacer de su vida, las nuevas tecnologías -en un intento de programación de esta vida sin instrucciones de uso, actúan sobre el cuerpo humano operando una progresiva tecnificación de la vida, de la sexualidad, del deseo, de la sociabilidad, de los estados alterados, del mimo, de los periodos de sueño y vigilia. Nacidos de gametos seleccionados, todos provistos de genes sin defectos, habiendo beneficiado las hormonas hiperactivas y de una ligera corrección del cerebro, todos los hombres serán bellos, sanos e inteligentes. Vivirán doscientos años o más. Ya no habrá fracasos, angustias, dramas. La vida será más segura, más fácil, más larga, pero [...] ¿valdrá la pena vivirla? (Vásquez Roca, 2008, p. 119)

Referencias

- Agamben, G. (2002), lo abierto. El hombre y el animal.
- Agamben, G. (2005). *Profanaciones*. Editora Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Agamben, G. (2010). *El Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia. - Pre.Textos
- Bettelheim, B. (2012). *La fortaleza vacía. Autismo infantil y el nacimiento del yo*. Paidós.
- Foucault, M. (1967) *Historia de la locura en la época clásica*. FCE. México.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión*. Siglo XXI editores. S. A.
- Foucault, M. (2010). *El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros, Curso en el Collège de France (1983-1984)*. Fondo de Cultura Económica.
- Gehlen, A. (1993). *Antropología filosófica. Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo*. Paidós.
- Gehlen, Arnold (1987). *El hombre: su naturaleza y su lugar en el mundo*. Ediciones Sígueme.
- Harari, N (2015). *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Debate Barcelona.
- Haraway, D. (2004). *Testigo modesto segundo milenio hombre hembra conoce oncoratón*. Barcelona. UOC.
- Heidegger, M. (2000). *Carta sobre el humanismo*. Alianza. Madrid.
- Margulis, L. (1999). *The symbiotic planet. A new look at evolution*. Phoenix. London.
- Monod, J. (2016). *El azar y la necesidad. Ensayos sobre la filosofía natural de la biología moderna*. Tusquets Editores S.A.
- Sloterdijk, P. (2008). Normas para la construcción del parque humano. Cartas sobre el humanismo. Editorial Siruela. España.
- Stainer, G. (2008). *Los logógrafos*. FCE.
- Vasquez Roca, A. (2008). *Esferas, helada cósmica y políticas de climatización*. Institución Alfons el Magnani. España.



La representación social y su relación con el espacio público

Social representation and relationship with public space

Bayron Andres Rodriguez Ñañez¹

Rec: 01/18/21
Acep: 20/04/21

Resumen

Este trabajo presenta el problema conceptual entre conceptos propios de las ciencias sociales, como lo son las representaciones sociales y el espacio público. Empleando una revisión documental se establece la existencia de teorías que comprenden las representaciones socioespaciales y el carácter de apropiación con el espacio público.

Palabras clave: Representaciones sociales, espacio público, representaciones socioespaciales, apropiación.

Abstract

This paper shows the conceptual problem between concepts typical of the social sciences, such as; social representations and public space. Using a documentary review, the existence of theories is established. That comprise the representations socio-space and the character of appropriation with the public space.

Keywords: Social representations, public space, socio-spatial representations, appropriation.

¹ Estudiante del programa de psicología. El artículo es presentado por el semillero Eureka, adscrito a la facultad de Humanidades en la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium (Cali, Colombia) Contacto: byron122112@gmail.com – bayron.rodriguez01@unica-tolica.edu.co

Introducción

Este trabajo comprende una serie de argumentos y apartados que pretenden exponer la relación entre el estudio del espacio público y las representaciones sociales. A su vez, que permita teorizar y entender como ambos conceptos pueden permitir analizar los contextos y las comunidades en sus entornos y dinámicas sociales.

La teoría de las representaciones sociales es una de las teorías que ha mantenido un gran aporte en las ciencias sociales y en la psicología social. Partiendo de una perspectiva sociológica, implica una revisión de una comunidad o contexto, desde el marco social, que va desde lo psicológico y lo social hasta lo político. A su vez, las representaciones sociales, toman un carácter no solo teórico sino también un alcance metodológico para la formulación y abordaje de ciertos problemas de investigación, tal como lo menciona Weisz (2017), teniendo en cuenta que las RS se abordan desde su proceso de construcción. (p.100)

En cuanto al espacio público, como concepto y como categoría, implica un estudio tanto demográfico como etnográfico; pues no todas las comunidades comprenden y significan el espacio de la misma forma; además en el texto abordaremos como desde la academia se ha trabajado a grandes rasgos el concepto.

Vale la pena dejar claro que este trabajo es una revisión documental, en donde se intenta abordar la relación que tiene la teoría de las representaciones sociales, con el espacio público, teniendo en cuenta su alta compatibilidad con otras disciplinas, como lo menciona Urbina et al (2017), como teoría puede acogerse a un enfoque holístico que nos permite traer a colación la problematización entre la relación del espacio

público y la forma como se representa ¿Cómo se ha trabajado las representaciones sociales del espacio público? ¿Qué es eso de representar el espacio? Y ¿Qué impacto tiene esto en el orden social? Teniendo en cuenta lo anterior, no está de más dar un pequeño repaso frente a lo que son las representaciones sociales y el espacio público.

Representaciones sociales, concepto y definición

Ahora bien, al hablar de representaciones sociales, se abordan los conceptos y formulaciones teóricas de Moscovici (1961) Quien nos señala que las representaciones sociales están en el entorno cotidiano de una comunidad, siendo de carácter casi palpable, debido a que estas se materializan en el mundo cotidiano. Según esto, las representaciones sociales son una forma de percibir e interpretar la realidad cotidiana y social. Esto implica que hay una relación entre la representación y la construcción de la realidad; Pues, la interpretación y la percepción implican una interacción y un entendimiento por parte de los sujetos.

Para Moscovici (1961) las RS están presentes en cualquier tipo de interacción social; es decir que, estas componen en gran medida la estructura social de un entorno o contexto social, lo que deja entonces una teoría versátil y casi un componente metodológico que permita vislumbrar aspectos de diferentes entornos. Por otra parte, Ibãñez (1988, p. 36, citado en Rubira et al., 2017) nos dice que “la representación social constituye en parte el objeto que representa. No es el reflejo interior, es decir, situado en la cabeza de los sujetos, de una realidad exterior, sino que es un factor constitutivo de la propia realidad” (párr. 4); que en definitiva, permite comprender que las representaciones

sociales, como concepto y como realidad son un fundamento importante para comprender las realidades sociales; además que, permite comprender a estas como construcciones, teniendo en cuenta que las representaciones son precepciones e interpretaciones y a su vez son constitutivas; de modo que, no fungen como caracteres pasivos, si no que, se evidencian en la subjetividad de los sujetos que las adoptan e interiorizan.

Las RS se estructuran en dimensiones distintas, que permiten comprender cual es la relación del sujeto y la sociedad, como estos construyen este saber, y a su vez nos permite entender el andamiaje de la representación social. Estas se presentan como un conjunto de proposiciones, así lo señala Sáenz et al (2016) cuando dice “en virtud de tal visión, Moscovici (1961), Abric (2001), Araya (2002) y Jodelet (1986) reconocen como dimensiones constitutivas de la RS, la información y el conocimiento; las creencias y opiniones; actitudes y valores y las prácticas sociales” (p. 216) Que son base del orden y organización de las RS.

Podríamos tomar esto como una extensión de la base de las dimensiones de las RS, dado que Moscovici lo señala en su momento como:

Referentes a puntos particulares organizados de maneras sumamente diversas según las clases, las culturas o los grupos y constituyen tantos universos de opiniones como clases, culturas o grupos existen. Cada universo tiene tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación o la imagen” (Moscovici, 1961, p. 45)

Por ende, se puede decir que las representaciones sociales se comprenden como una interacción con la realidad social, en donde el

sujeto puede categorizar, ordenar y percibir la realidad cotidiana a través de la representación, y que esta se compone de elementos propios de la estructuración del pensamiento, a los que hacen alusión los autores con anterioridad.

Por otro lado, las RS también tiene un mecanismo, o una dinámica funcional, que permite su consolidación dentro del espectro social. A estos mecanismos se les conoce principalmente como “objetivación” y “anclaje” de manera que, para entender las RS tenemos que abordar dichos conceptos; siendo que, son parte constitutiva de la teoría.

La objetivación según Casarejos (2019) hace alusión al objeto de representación o imagen; que, no es más que una asociación del concepto que se representa con una imagen, con un sentido o una metáfora (p. 28) En ese orden de ideas, la objetivación es un proceso a nivel interno, en el que incide los componentes sociales para determinar la RS.

Haciendo referencia al paradigma de la objetivación, Jodelet (p.483-485) se detiene en considerar cómo, la intervención de lo social va determinando internamente las operaciones de construcción de la representación, se va orientando las percepciones en una realidad construida de forma social. (Casarejos 2019, p. 29)

No obstante, el anclaje es el proceso de interiorización de la representación social, en lo social; es decir, en relación con la objetivación, el anclaje interioriza la representación tanto en el sujeto como en el orden social y cotidiano, mientras que la objetivación funge como un proceso integral del sujeto a nivel cognitivo y subjetivo que solo demanda el carácter individual de la RS. En cuanto al anclaje, como se menciona, es de un carácter más exterior, si

bien también interioriza información por medio de este, esta dinámica se entiende más desde el carácter social.

Por lo tanto, este proceso es casi que el componente definitorio para la construcción de una representación social en un entorno determinado, “este segundo proceso (el anclaje) se refiere al enraizamiento social de la representación y su objeto” (Jodelet, 1986, pg. 486 citado en Casarejos, 2019, pg. 29) En otras palabras, el anclaje, es el mecanismo que, en últimas, permite integrar el componente social a la representación ya constituida; puesto que, este proceso cumple, como un anudamiento entre la subjetividad y la colectividad; es decir, las percepciones e interacciones individuales se ven representadas en el discurso social, debido al anclaje de una representación en un contexto específico.

Sin embargo, este no es el único aspecto importante del anclaje, dado que este proceso, también implica que haya cambios profundos en los saberes de un sujeto y de una comunidad entorno a la representación; esto es, que el anclaje permite que haya una interpretación e interiorización de nuevos saberes “este proceso de representación en lo social articula una función cognitiva de integración de la novedad, de interpretación de la realidad, y de orientación de las conductas y las relaciones sociales” (Casarejos, 2019, p. 31)

La apropiación en las RS

Teniendo en cuenta lo anterior, las RS tienen una dimensión organizadora del orden social, en la medida que estas determinan cómo y por qué una comunidad representa, interioriza y piensa de cierta forma un objeto o sujeto. Implica un proceso de apropiación de la información.

Justamente la objetivación podría indicar un proceso de apropiación de la información propiamente dicho, teniendo en cuenta las palabras de autores como Moscovici y Jodelet, indica que es un proceso cognitivo determinado por el orden social, que permite que las comunidades tomen decisiones frente a un tema en común.

Un ejemplo claro del carácter de apropiación que adquieren las RS es la capitalización de la información. Un comercial de tv trae consigo una capitalización de la información, que busca representar la imagen de un producto (objeto). La capitalización de la información es tan profunda, que busca priorizar un producto sobre otras marcas; esto implica que haya una apropiación del concepto que presenta el comercial publicitario por parte de los sujetos que toman acción al consumir dicho producto.

La representación, en sí misma, desde el marco de lo teórico implica un ejercicio de comprensión de lo que representan las comunidades, teniendo en cuenta que, estas mismas pueden representar una infinidad de cosas en relación con la infinidad de temas. Lo particular de esta teoría, es que se puede trabajar casi cualquier tipo de objeto, podemos indagar todo tipo de contenido.

Por ende, la apropiación de cada tema esta entredicha, debido a los mecanismos de las RS, dado que, así como la objetivación indica que hay una interiorización de la información, el anclaje igualmente obedece a dicho proceso.

El anclaje en sí mismo, es un proceso de apropiación, teniendo en cuenta que, por medio de este es que la representación retoma el carácter social, es lo que hace que una comunidad crea, piense y tome acción social respecto al objeto de representación. Por lo cual, el anclaje apropia la información a nivel social,

que incluso, es por medio de este, que se hace una interpretación de la realidad respecto a este concepto.

Lo que, en otras palabras, no significa otra cosa que, por medio del anclaje es que una comunidad dinamiza y apropia la información y le permite tomar acción o no, en relación con ese objeto representado.

Por ejemplo, por medio del anclaje una comunidad puede afirmar que las personas que se dedican a la política son corruptas. En la afirmación hay una apropiación e interpretación social de la realidad. En consecuencia, estos mismos pueden decir que *no van a votar por que no vale la pena, ya que igual va a haber corrupción*. Aquí, hay una apropiación, una interpretación y un llamado a la acción. Aquí se evidencian todos los componentes de las RS, la creencia, la información y la credibilidad que le dan a la fuente que dice que todos los políticos son corruptos.

Ahora bien, esto está sujeto a las dimensiones de la RS, en donde cada comunidad y sujeto, tomará en cuenta dicha apropiación según la fuente y cantidad de información respecto a la representación. También, teniendo en cuenta la actitud frente a la representación, debido a que, conlleva a una interiorización y anclaje, que permite que esta información se replique en una comunidad. En este sentido, la apropiación se evidencia en la medida en que los componentes de las RS aparecen.

El carácter de apropiación, abordado aquí, nos permite entonces formular la siguiente pregunta en relación con el tema de este artículo ¿Por qué es importante o relevante representar el espacio público? Y es justamente en este componente, que permite aproximarnos a una respuesta. Puesto que, por medio de la

representación, se podría comprender cómo se apropia el espacio público, siendo este el espacio de convergencia de una comunidad.

En gran medida, se puede decir que adquiere una relevancia, desde múltiples esferas del saber, tales como: La Política, la antropología, la sociología, la geografía, la psicología y el trabajo social. Todas desde su perspectiva, podrían indicar un estudio, que permitiera arrojar luces, respecto a la apropiación del espacio público y las dinámicas que esto puede o no acarrear. Pero antes de llegar aquí, se necesita abordar ¿Qué es el espacio público?

Espacio público

El espacio público, tiene una incidencia bastante amplia y trascendental, en lo que a las teorías sociales se refiere, este como concepto no es nuevo, y mucho menos el interés en su estudio, teniendo en cuenta que el interés por el espacio viene desde la antigüedad. Desde el Ágora de Grecia o la plaza de Roma, lugar en donde “se encontraban para discutir los asuntos concernientes al gobierno de la ciudad” (Delgado 2009). Se viene abordando el concepto del espacio público como antecedente histórico, señala que el concepto de espacio público ha tenido varias incidencias de acuerdo con la época y organización social, cultural y política de una comunidad.

Por ejemplo, Delgado (2009) afirma que el espacio público es un epicentro para las alocuciones eclesiásticas y soberanas en la época medieval. Por otra parte, Carmenati (2016) plantea que, para Habermas, la modernidad termina por abolir la concepción de vida pública; por tanto, de espacio público medieval, por el contrario, se traslada a los lineamientos de su época en donde se cuestiona al soberano y el uso

privilegiado del espacio, para pensarse en el uso de la burguesía. De manera que, también atrae otra visión del espacio, y es el de la vivencia pública, como forma de confrontar la época y el saber en relación con lo que indica el uso de estos espacios.

El espacio ha sido conceptualizado de manera histórica, tal cual como se puede revisar en los párrafos anteriores, pero en cuanto a la definición, tiene unas condiciones un poco distintas que no contemplan el orden político y demográfico; pues, si bien se encuentran asociaciones muy marcadas en varias definiciones, estas distan de acuerdo con las esferas del conocimiento en que se abordan, e incluso en el contexto y entorno en el que se discuta.

Siguiendo con la línea narrativa de Habermas (citado en Carmenati, 2016) podemos emplear una aproximación a lo que implica el espacio público, desde su perspectiva lingüística y política, en el que no se le da un lugar espacial, geográfico o físico, sino que se hace una abstracción del concepto en donde el lenguaje cobra especial relevancia.

Estos espacios públicos constituidos lingüísticamente y ligados a escenarios concretos se extienden a lo que Habermas (1998) denomina una presencia virtual, debido a los medios de comunicación de masas que funcionan como intermediarios. Lo cual vuelve cada vez más abstracto al espacio público, "pues no consiste sino en una generalización de la estructura espacial de las interacciones simples" (Carmenati, 2016, p.48)

En otro lugar tenemos definiciones de carácter más metódicas en que al espacio público se le asocia con su lado estrictamente físico y tal vez político. Así pues, lo menciona Gallego et al

(2020) cuando delimita una serie de definiciones de acuerdo con distintas esferas, pero que predominan caracteres, físicos, sociales y políticos, ya que manifiesta que "en [4] definen el espacio público como un espacio multidimensional constituido por formas (espacio libre, abierto y de transición), naturaleza (régimen de propiedad, tipo de gestión), usos y funciones (espacio para el colectivo, común, compartido)" (párr. 6)

A su vez que contempla definiciones en relación con esferas de conocimiento, estructural industrial y comercial, como lo son la arquitectura, dado que, Gallego et al (2020) menciona, que se puede definir también como "conjunto de inmuebles públicos y elementos arquitectónicos" (párr. 6)

También tenemos definiciones del espacio más encaminadas al aspecto político, en el cual impera la relación de control, vigilancia y gobernabilidad en el concepto. Peralta et al (2021) menciona que, "el espacio público es un mecanismo de las administraciones municipales para asegurar a sus habitantes, particularmente a los que habitan las zonas urbanas, una mejor calidad de vida, lo cual es transparente en el discurso y en las normas" (párr. 2) que si bien, delimita el carácter de calidad, de vida, implica que hay una relación de gobernabilidad en cuestiones de lo que va a determinar como espacio público o la construcción de nuevos espacios públicos. A su vez, resulta interesante, como se piensa el espacio público como una manifestación de la urbanidad, más que de aspectos rurales.

En congruencia con estas narrativas, podemos observar los que menciona Pérez (2004) que hace una relación entre la gobernabilidad, y las demandas territoriales que exige una ciudad, teniendo en cuenta distintos factores como el medio ambiente, el tránsito y la estructura, explícitamente mencionada en el POT

Por otra parte, podemos integrar los planteamientos de García (2014) que hacen referencia a una delimitación del espacio público, en relación a preceptos o conceptos sesgados o confusos de parte de los diferentes actores en cuestión. El autor nos dice que “la sociedad actual parece tener una percepción confusa sobre el espacio público urbano, confusión que parte de su propio concepto” (García, 2014, p. 302) Este pone un ejemplo, entre lo que se delimitan las zonas, verdes en relación con su naturaleza paradigmática cuantitativa, y los conceptos de jardín y plaza pública, que responden más a unos aspectos de orden cualitativo.

Entonces, se podría inferir que los paradigmas epistemológicos, también juegan un papel crucial, tanto en la definición del concepto, como en la aplicación física de este, puesto que los discursos tanto del saber cómo del conocimiento tienen una relación en la conceptualización y comprensión del concepto. Foucault (1966) planteaba una relación de la episteme, con los monumentos del saber en relación al concepto. De manera que, si acogemos el concepto de episteme, podemos entender que las diferentes narrativas que se tienen del concepto de espacio público obedecen a la relación con los paradigmas y las épocas.

Incluso, se puede delimitar al poder como un concepto cercano y constructor de lo que pensamos como espacio público; es decir, hay una relación de lo que Foucault (citado en Tirado et al 2002) llamó relaciones de poder, con las definiciones del concepto, con la materialización de este históricamente.

El panóptico como umbral de la sociedad carcelaria no es más que la constatación de una economía de relaciones espaciales; las epistemes descritas en “Las palabras y las cosas”


obedecen a formas geométricas; los espacios de encierro en los análisis sobre la locura constituyen una alteridad de la razón occidental; el cuerpo es el último recipiente de las relaciones de poder... Michel Foucault miró de cara al espacio y le confirió vida (Tirado et al 2002, p. 14)

El espacio público, no escapa de las relaciones de poder, dispuestas por Foucault (citado en Tirado, 2002), mucho menos de los dispositivos, o del panóptico, dado que la ubicación territorial, los planes de ordenamiento territorial, la prevalencia de lo urbano sobre lo rural, implica una serie de regulaciones administrativas y políticas, que pueden obedecer a ordenamientos, de vigilancia, a una relación de poder intrínseca entre lo que es declinable y popular y lo que no. Incluso García, (2014) puede ayudar a entender esta problemática con el concepto y su relación de poder, y es lo que él llama la privatización del espacio público para lo que menciona la diferencia entre la plaza pública, y los centros comerciales.

Por último, tenemos definiciones de carácter, más abstracto, que comprende a la política como el principal vehículo definitorio. Por ejemplo, Moreno et al (2007) define “el espacio público como “esa esfera de deliberación donde se articula lo común y se tramitan las diferencias” (párr. 15) que no es otra cosa, que una abstracción social del concepto, que va más de la mano con la interacción social, y la opinión pública que con el espacio puramente físico.

Bajo este mismo orden argumentativo, tenemos entonces:

El espacio público ha sido un concepto que desde su creación moderna ha estado presente en la mayoría de las teorías y conceptualizaciones sobre la política y la sociedad: todos lo

 *invocan, al mismo tiempo que se lo reivindica en los proyectos que se piensan democráticos. (López, 2018, p.167)*

En resumidas cuentas, es una asociación directa del concepto con las esferas políticas y sociales. Aunque López (2018) no solo se queda en esa definición, más adelante nos dice que, hay una relación entre el concepto del espacio público, con las vivencias públicas, en otras palabras, con una forma de vida pública y que se va ver afectada por las políticas o sistemas políticos, que se acogen más a la idea de individualidad, y de privacidad; eso quiere decir, que el sistema capitalista y la época posmoderna, en relación a la hiper individualización, acarrear crisis en las conceptualizaciones de la vida pública, por tanto en el concepto del espacio público.

Espacio público como representación social

Este trabajo, busca evidenciar e identificar la relación del espacio público con las representaciones sociales. Teniendo en cuenta, que hay una amalgama de definiciones, de esferas del conocimiento y actores en la delimitación del concepto, en este apartado, se requiere abordar la problemática de manera holística.

Para llegar a hacer una asociación concreta de ambos conceptos se quiere pasar primero por uno de los planteamientos del espacio público, que tal vez dé una luz más cercana a lo que se quiere decir con el espacio público como representación social. Torres (2014) hace un análisis concreto de la teoría de Castells, en relación con la conceptualización del espacio público y la vida pública.

Según Torres (2014), Castells hace una asociación entre la comunicación y el espacio

público, incluso desde la definición que este les da a ambos, como si se tratase de una relación simbiótica entre ambos conceptos. Torres (2014) aborda elementos de la teoría de Castells, que delimitan muy bien lo que implica el espacio público en relación a la comunicación, este nos dice que, “nos ocupamos del elemento comunicativo del espacio público, y por el otro de la dimensión pública de la comunicación” (párr. 10)

Esta relación, hace más interesante, el plantear una representación social del espacio, teniendo en cuenta que, si bien el espacio público se puede considerar como un espacio físico, que contiene ciertas características estructurales y ambientales, en la representación la comunicación es de vital importancia; de modo que, si pensamos el espacio público desde sus elementos de la comunicación estaríamos abordando parte de las dimensiones de las representaciones sociales, como lo son la información y la actitud. La comunicación en relación con lo público es crucial para entender una representación social, dado que esta hace parte de las dinámicas propias del anclaje, es lo que determina la estructuración social de una representación.

Ahora bien, de acuerdo con esto, aparece un término muy interesante para comprender un poco más cómo la representación social se relaciona con el espacio público, y es el de las representaciones socio-espaciales; lo que nos encontramos con este concepto son indicios de lo que las representaciones sociales incluyen.

Los individuos van forjando su propia identidad, tomando como referencia su contexto territorial, van asumiendo mecanismos para la asignación de valores y significados, apegos y pertenencias, narrativas y categorizaciones, especialmente a los lugares, espacios vividos (5) y de vida (6), lo que les facilita construir de estos

una representación y un imaginario territorial (Musset, 2009). Estos junto a las representaciones, según Lindón y Hiernaux (2010, p. 367), influyen las experiencias y las prácticas en el espacio (actividades, acciones, desplazamientos, rutinas) (Avendaño, 2017, párr. 5)

En otras palabras, es una referencia clara, de cómo funcionan las representaciones sociales, y las dimensiones que pueden abordarse desde esa perspectiva, con el aditivo particular de la noción que tienen los sujetos con el espacio público o los territorios.

Así pues, se puede conectar con la idea de que las representaciones sociales, dirigidas hacia el espacio, no escapan de los mecanismos propios de la representación; por lo tanto, este no solo se puede reflejar en el plano físico y útil del espacio, sino que trasgrede a un nivel subjetivo, un marco de creencias como las RS lo indican, e incluso trasgreden hasta un valor ideológico y político inmerso en ese territorio o espacio específico.

La representación del espacio no equivale nunca a una descripción objetiva, sino que es en sí un instrumento de poder en el que se juegan nociones de centro y margen, de inclusión y exclusión, de apropiación y división de un territorio particular o del orbe entero. (Massmann, 2012, párr. 2)

Lo que nos lleva nuevamente, al carácter de las RS, en cuestión de sus dimensiones y dinámicas como una forma de comprender y estructurar la realidad, que por más relación que tengan, con un objeto físico tan marcado como lo es el espacio público, no dejan de tener un fuerte lazo con las subjetividades, con las narrativas del entorno cultural y político de las comunidades.

Por otra parte, las nociones del espacio público, pueden verse relacionadas de distintas formas con el sujeto, y para eso podemos tomar como ejemplo la trialectica espacial que nos propone Soja (1996, citado en Araya, 2015) que, en síntesis, se trata de una visión ontológica de la espacialidad, acorde a la función con la que se relaciona, con el sujeto. Conforme, con lo anteriormente mencionado, cabe decir, que dicha espacialidad se esquematiza entre formas de comprender el espacio.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente hacer un recuento de las formas (Soja, 1996, citado en Ramírez, 2015) para entender el espacio. La primera forma, tiene que ver con el espacio percibido, que en palabras de Araya (2015) se basa más en la medición empírica se encuentra más del lado de las “descripciones precisas de patrones y distribuciones”, tendiendo a ser la parte que percibe el plano físico del espacio.

La segunda forma de espacialidad tiene una relación más estrecha con la representación, ya que es el espacio concebido. Araya (2015) especifica que esto tiene más que ver con un plano abstracto, con lo icónico y conceptual del espacio. Tiene entonces un lugar más en los procesos cognitivos, a fin a la simbología o significación que tiene ese espacio, que con un plano estrictamente físico.

Por último, tenemos la tercera forma del espacio, siendo esta la del espacio vivido, en pocas palabras, es la función unitaria, entre los dos primeros espacios, que busca una forma diferente de pensar e interactuar en el espacio. Si bien, se estudia y se trata desde su propia ciencia que es la geografía, para este artículo, toma especial relevancia, dado que esto posibilita más el uso y realización de estudios sobre

las representaciones sociales del espacio, no en un plano simple, de lo que se representa, sino como, por qué y quién lo representa.

Finalmente, las RSE adquieren un sentido inexorable para la propuesta de investigación, dado que es una forma de renombrar y de especificar la teoría de las RS, que es tan extensa que adquiere una utilidad equivalente a las relaciones sociales y sus aspectos.

Las RSE si bien son una forma de comprender el espacio, forman parte de una concepción desde la psicología social, y es lo biopsicosocial; debido a que, comprende un enfoque integrador del sujeto y el espacio, no puede ser un factor excluido. Así pues, para entender tanto el espacio, como la sociedad, se deben mantener una relación simbiótica con todos los factores que inciden en los sujetos. Y esto comprende, ni más ni menos que el entorno, el territorio, la cultural, la salud física y mental, las creencias, los símbolos y significados, las formas de vida, en otras palabras, abarca un poco de lo que llamamos subjetividades, en relación con lo real del mundo físico, sin caer en el reduccionismo descriptivo.

La apropiación del espacio público como RS

La apropiación siendo un concepto, derivado de la propiedad, consiste en la capacidad de apropiación que se tiene de un espacio público, y como esto funciona dentro de las representaciones sociales. Teniendo en cuenta que, las RS en ningún momento se establecen como únicas o estáticas; por el contrario, en sus procesos de anclaje y objetivación, siempre está la función de cambio o integración de nueva información, y consolidación de representación.

Ahora bien, anteriormente, se mencionaba que, a partir de las representaciones sociales, se

podían explicar algunas acciones de la comunidad en relación con la representación de un objeto, en este caso de un espacio. Y es que esto se sostiene debido a que las representaciones sociales están lejos de ser una categoría estática o rígida, sino que; por el contrario, al ser una forma de comprender la realidad social, es dinámica.

De acuerdo con esa misma línea argumentativa, podemos decir que la relación de las RS con el espacio, inferen en una sociedad bastante movida o como dice Ursino (2012) hay “una trama de relaciones complejas entre las representaciones espaciales, los espacios de representación y las prácticas espaciales de los actores sociales involucrados; es decir, estamos en presencia de una relación fluida y dinámica entre los sujetos, los lugares” (párr. 8) que no está delimitada por una esquematización única e inamovible.

La apropiación es justamente, una forma de evidenciar dinamicidad, dado que, por medio de este concepto, se puede realizar un análisis psicosocial, de lo que impera en la toma de acción, en coherencia con una representación socio-espacial. Puesto que, la apropiación implica una explotación de los territorios para satisfacer necesidades no propiamente de supervivencia, sino que adquiere un carácter simbólico, que es en donde las RS más cubren su incidencia.

Para Covarrubias et al (2019) “las comunidades toman los satisfactores de la naturaleza y, al hacerlo, se apropian de un territorio, independientemente de que se trate de comunidades nómadas que establecen itinerarios cíclicos o de comunidades sedentarias” (párr. 9) Esto quiere decir que la apropiación implica que haya una utilización de recursos en pro del bien común o individual, y aquí es donde acoge la equivalencia entre el concepto de propiedad.

Por ejemplo, si retomamos el trabajo de García (2014) la apropiación y el sentido de este con el concepto de propiedad va jugar un papel importante en lo que a espacios públicos respecta. La privatización es justamente un factor predominante para entender este punto, García (2014) manifiesta que, “la proliferación por toda Europa de modelos urbanos residenciales, por lo común importados de la cultura norteamericana, basados en la preferencia de la propiedad privada sobre el espacio público” (p. 304) Esto indica que el sentido de la propiedad y la cultura, caracterizada por la individualidad, implican un factor de análisis a la hora de observar el proceso de apropiación.

Y es que García (2014), plantea varios puntos en relación a la problemática de la privatización de los espacios públicos; en este sentido, hay una apropiación para un uso individual del bien común, y esto no se escapa de las RS, debido a que la preferencia de estos espacios, también están influenciados por RS, entorno al antagonismo entre espacio público y privatización.

A su vez, Covarrubias (2019) nos menciona que la apropiación social del territorio tiene factores a considerar como lo son, los significados que se le dan al territorio, desde un marco de creencias, sea ideológico, político o religioso, y que también trasciende al estado económico. Es decir, así como al espacio público lo atraviesa toda la actividad humana, la apropiación de este, también se atraviesa por estas condiciones.

Es justamente por eso que se plantea que la apropiación del espacio público puede estar atravesada por las representaciones sociales del espacio, ya que, como se explica anteriormente, las dinámicas y dimensiones de las RS hacen parte de una apropiación de la información en relación con el espacio. Y si tanto el espacio,

como la apropiación de este está travesada por todas las esferas de la actividad humana, quiere decir que, hay una especial acción de las RS para posibilitar esta apropiación, siendo que, estas funcionan como un catalizador de creencias e información, respecto al espacio; y a su vez, implican una interiorización del significado que tiene la sociedad o comunidad sobre dicho espacio.

Metodología

En cuanto al planteamiento metodológico, este obedece únicamente a la revisión documental, con diferentes etapas, en donde se delimita primeramente el tema, y una primera pesquisa de información, en la que se evalúan los criterios de inclusión.

Luego, se hace una esquematización de la información, partiendo de lo encontrado, en relación con los criterios de inclusión, siendo un único criterio asociado a las fuentes de origen académico, como revistas especializadas, repositorios universitarios, tesis de grado, bases de datos, como Scielo, Gale, Dialnet, Redalyc entre otras.

Discusión

La relación que tiene la teoría de las representaciones sociales, con el espacio público, se puede ver evidenciada, en la versatilidad de la teoría para abordar distintas problemáticas sociales, de casi todos los espectros de la sociedad.

Pues bien, las representaciones sociales cumplen con unas dimensiones y dinámicas a evaluar, que posibilitan el análisis de dimensiones de la realidad social, que incluso pueden sostenerse a sí misma como una teoría metodológica.

Ya que las representaciones sociales integran una serie de dimensiones para entender el panorama social, tal cual como lo señala Sáenz (2016) que delimita la información, la imagen, las creencias entre otras, como dimensiones de las RS.

Puesto que, las dimensiones de la representación social le dan una versatilidad, como una forma de comprender la realidad, aunque los mecanismos de esta son los que posibilitan de manera más profunda la relación entre espacio público, apropiación y RS.

El anclaje, como mecanismo de integración y consolidación de la representación, también cumple un papel integrador, de nuevas informaciones, tal cual como lo señala Jodelet (1986, p. 486 citado en Casarejos, 2019) “este segundo proceso (el anclaje) se refiere al enraizamiento social de la representación y su objeto” (p. 29)

Por su parte, el concepto de espacio público, tan particular como plural, nos indica que hay una relación entre la subjetividad, y las relaciones de interacción humana, y las RS, tal cual como lo menciona Habermas (citado en Carmenati 2016) “vuelve cada vez más abstracto al espacio público, “pues no consiste sino en una generalización de la estructura espacial de las interacciones simples”

En cuanto al espacio público como representación social, o a lo que han llamado como representaciones socio espaciales, hay una especial incidencia, en el sentido de comunicación y la representación del espacio. Torres (2014) dice que “nos ocupamos del elemento comunicativo del espacio público, y por el otro de la dimensión pública de la comunicación” (párr. 10)

Sin embargo, las representaciones socio espaciales, vienen a cumplir un papel importante

para comprender este uso de la comunicación y el espacio. Si bien, las RSE implican una categoría de análisis enfocada al espacio, no escapan de mecanismos y dimensiones muy cercanas a los que son las RS; debido a que, estas indican una descripción subjetiva, sujeta a un marco de creencias, y a una actitud particular con el espacio. En congruencia con lo anterior Massmann (2012) Manifiesta que las RSE no se asemeja a un constructo teórico, sino que, se compone de una gran cantidad de variables, entorno al espacio, su división y percepción

Por otra parte, la apropiación del espacio público, como representación, se liga al concepto de propiedad; dado que, es por este concepto que puede detonarse una acción de apropiación o no. Quien mejor ejemplifica esta acción es García (2014) cuando pone en discusión la privatización de los espacios públicos, creando unos nuevos espacios, que vienen diseñados como si fueran privados. Lo cual nos dice que hay, una representación favorable a la privatización y un antagonismo del espacio público.

Conclusiones

Más que concluir, este apartado busca, problematizar un poco más la cuestión; pues si bien, se comprende que las representaciones sociales, son una forma de entender la realidad cotidiana de un sujeto o una comunidad, esta queda relegada a un ámbito meramente simbólico en principio.

El mundo social, desde el símbolo, desde la imagen de representación, implicaría que el alcance de la teoría sea de carácter abstracto. Pero si ponemos en discusión los mecanismos de la teoría y su relación psicológica, podemos inferir que hay un carácter más allá de la abstracción y este pasa del panorama de entendimiento, al de construcción de la realidad social.

Esto puede verse evidenciado, en el carácter de interiorización de la objetivación, o en la integración del anclaje. Ambos mecanismos implican unos procesos subjetivos sobre la información, uno en el que interioriza de manera individual y otro que lo integra de manera social, haciendo una doble función, tanto del sujeto que representa, como del sujeto que comunica la representación.

Entonces si trasladamos esto a la relación con el espacio público, podemos decir que las representaciones socio espaciales construyen espacios, o nuevas formas de interactuar con y en el espacio.

La apropiación del espacio público, no escapa de esta construcción social, por medio de las representaciones, es más, podríamos decir que, es por medio de la apropiación de los espacios públicos, que se puede evidenciar la incidencia de las representaciones sociales con el espacio público.

Entonces, podríamos sugerir que la investigación sobre el espacio público, la interacción, la representación y apropiación pueda darse desde las teorías de las representaciones sociales y las representaciones socio espaciales, debido a sus matices dinámicos en relación con las esferas de la actividad social.

No obstante, la investigación no pretende ser ni hacer una radiografía de la sociedad, sino que, por el contrario, adquiriera una noción crítica, que impere en la construcción de sociedad y de las nuevas formas de pensar la realidad social y la espacialidad, con respecto todas las esferas que los atraviesan, como las políticas públicas, la economía, lo sociológico, lo psicosocial, lo ambiental y hasta la salud. Desde esferas académicas propias de las ciencias sociales, y en este caso específico desde un campo de acción

psicosocial. Por esta razón, la indagación sobre la teoría de las Representaciones sociales, las representaciones socio espaciales, el espacio público y la apropiación del espacio público permite orientar hacia la investigación de como representa la comunidad el espacio público, teniendo en cuenta que cada espacio público y cada comunidad tiene unas especificidades que vale la pena conocer.

Referencias

- Avendaño Arias, J. A. (2017). Representaciones socio-espaciales de Bogotá: perspectivas de la (in) seguridad. *Sociedad y Economía*, (33), https://link.gale.com/apps/doc/A595025264/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=1f5a463f
- Araya R, I. (2015). Sujeto y subjetividad: Una aproximación desde las representaciones espaciales. *Revista Geo* (27), 293-308.
- Carmenati González, M (2016). La concepción de espacio público antes y después del cambio de paradigma: desobediencia civil y racionalidad en el 'segundo' Habermas. *Comunicación*, no. 34, Académico, link.gale.com/apps/doc/A488191543/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=a2c7ea26.
- Casarejos Espinoza, A. (2019). Representaciones sociales de prácticas de docentes y equipos de orientación escolar en escuelas primarias del partido de La Matanza. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Quilmes, <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/979>.
- Covarrubias-Villa, F y Cruz-Navarro, M. G. (2019). La apropiación paisajística del territorio: una disputa epistemológica/The territory landscape appropriation: an epistemological dispute. *Cinta de Moebio, Revista de Epistemología de las Ciencias Sociales*, (64), 82+. https://link.gale.com/apps/doc/A627392752/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=5025202d

- Delgado Gaitán, J. A. (2009). Infraestructura urbana, participación ciudadana y espacio público. *Revista Digital de Derecho Administrativo*, (2), https://link.gale.com/apps/doc/A369066855/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=0108a277
- Foucault, M. (1966) *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*. © 1966, Gallimard. https://monoskop.org/images/1/18/Foucault_Michel_Las_palabras_y_las_cosas.pdf.
- Gallego, S. E. y Vanegas, C. E. D. (2020). Estrategia integral para identificar áreas de aprovechamiento económico del espacio público aplicado al municipio de Medellín. *USB* 11(2), https://link.gale.com/apps/doc/A642010978/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=bf80952a
- García-Domenech, S. (2014): Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. *Arte, individuo y Sociedad*, 26 (2) 301-316.
- López, Matías David. (2018). Nociones y debates sobre lo publico en las reflexiones de Laclau, Mouffe y Ranciere. *Estudios Políticos*, 9(44) https://link.gale.com/apps/doc/A589125746/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=f850212b
- Massmann, S. (2012). Recorrer, deslindar, distribuir: representaciones del espacio en La Araucana y en el Cautiverio feliz. *Taller de Letras*, 50 S1, https://link.gale.com/apps/doc/A409549825/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=45189520
- Moreno Juste, A., Pereira Castañares, J. C., Neila Hernández, J. L., Sanz Díaz, C. y López Gómez, C. (2007). Construcción europea y conformación del espacio público europeo. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, (29), https://link.gale.com/apps/doc/A238426398/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=5f996e48
- Moscovici, S. (1961) *El psicoanálisis su imagen y su público* Presses Universitaires Editorial Huemul S. A. https://www.researchgate.net/publication/266257708_El_psicoanalisis_su_imagen_y_su_publico.
- Peralta-Lozano, L., Cárdenas, M. F., Giraldo-Ospina, T. y Botero-Rivera, T. (2021). Impacto de las políticas públicas y normativas locales sobre el espacio público. Casos de estudio: Manizales, Medellín y Quito. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), https://link.gale.com/apps/doc/A677090647/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=9a454b65
- Rubira-García, R. y Puebla-Martínez, B. (2017). Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso. *Convergencia revista de ciencias sociales* (76), 147 www.redalyc.org/journal/105/10554384007/html/
- Saénez, D; Maldonado, A y de Figueroa, L (2016). Estructura y organización <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v11n21/2007-8110-crs-11-21-00211.pdf>.
- Tirado, F. y Mora, M. (2002). El espacio y el poder: Michel Foucault y la crítica de la historia. *Revista Espiral. Estudios sobre Estado y Sociedad*, 9(25), 11-36. <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/period/espiral/espiralpdf/Espiral%2025/11-36.pdf>
- Torres, E. (2014). El Estado, la comunicación y el espacio público en Manuel Castells (2004-2009). *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 19(66), https://link.gale.com/apps/doc/A442536303/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=61eef11.
- Ursino, S. V. (2012). La contaminación ambiental en Dock Sud: representaciones espaciales, espacios de representación y practicas espaciales en barrios periféricos. *Geo graficando: Revista de estudios geográficos*, (8), 103+. https://link.gale.com/apps/doc/A371843372/GPS?u=fuclg_co&sid=bookmark-GPS&xid=fd3f8d9d.
- Weisz, C.B., (2017). La representación social como categoría teórica y estrategia metodológica. *Rev. CES Psicol.*, 10(1), 99-108. <http://dx.doi.org/10.21615/cesp.10.1.7>.

Sobre el “decir y dejar decir”

Trazos preliminares sobre la escasa alteridad de nuestro tiempo

On “saying and letting say”

Preliminary notes on the scarce otherness of our time

Oscar Alberto Quintero Ocampo¹

Rec: 29/09/20
Acep: 15/04/21

Resumen

En el presente artículo se argumenta que la escasa alteridad que caracteriza el tiempo presente obedece, en buena parte, a la consolidación y reproducción de prácticas y discursos que niegan al otro en su condición de diferencia. Se sostiene que la negación del otro como un interlocutor válido, se sitúa a la base de la emergencia de movimientos y partidos políticos que buscan imponer un único horizonte de sentido. Este artículo se basa en lo planteado desde la hermenéutica filosófica propuesta por Hans-Georg Gadamer para mostrar, primero, los límites de los discursos y prácticas de la negación de la otredad; y segundo, plantear cómo las sociedades que se asumen así mismas como democráticas deben posibilitar escenarios para el “decir y dejar decir” al otro, en una práctica inclusiva y de reconocimiento de la diferencia y la pluralidad.

Palabras clave: hermenéutica, el otro, diferencia, reconocimiento, diálogo

Abstract

This paper shows that the scarce otherness that characterizes the present time is due, in large part, to the consolidation and reproduction of practices and discourses that deny the otherness in its condition of difference. It is argued that the denial of the other as a valid interlocutor, is at the base of the emergence of movements and political parties that seek to impose a single horizon of meaning. This paper is based on what is raised from the philosophical hermeneutics proposed by Hans-Georg Gadamer to show, firstly, the limits of the discourses and practices of the denial of otherness; and secondly, to propose how societies that assume themselves as democratic should make possible scenarios for “saying and letting others say”, in an inclusive practice that recognizes difference and plurality.

Keywords: hermeneutics, the other, difference, recognition, dialogue

¹ Docente Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, coordinador semillero de investigación Vestigium. Correo electrónico: oaquintero@unicatolica.edu.co - Orcid: 0000-0002-7856-4063

*“Para ser capaz de conversar
hay que saber escuchar”*

FRANCISCO FERNÁNDEZ LABASTIDA

Introducción

El problema de la negación de la alteridad ha ocupado un lugar importante en las reflexiones llevadas cabo en los últimos años en el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Dichas reflexiones van de la mano con las emergentes y fluctuantes disposiciones y configuraciones geopolíticas que determinan nuestro presente. A este respecto, se asevera que son cada vez más las voces que, desde diferentes lugares, buscan negar la condición de pluralidad de las sociedades contemporáneas. A lo anterior se suma el crecimiento acelerado de movimientos sociales y políticos cuyo fin consiste en la reivindicación de discursos que apelan a la radicalización de identidades nacionales cuyo propósito es cerrar la puerta a cualquier atisbo de integración en términos políticos y la posibilidad de entendimiento entre los sujetos.

La emergencia de partidos políticos de ultraderecha en buena parte del mundo, las políticas neoconservadoras de algunos miembros de la Unión Europea propensas a cerrar sus fronteras ante la entrada masiva de refugiados que escapan de conflictos bélicos en Siria y otros países del medio oriente, los conflictos separatistas que se viven, también, en algunos países de Europa del Este, o los Centros de Detención de Inmigrantes en algunos Estados en EEUU, son solo algunos ejemplos que denotan la radicalización de un discurso xenófobo y anti pluralista.

El no reconocimiento de la alteridad, en el sentido de no apertura y disposición para el diálogo en las sociedades contemporáneas, pone

en evidencia la incapacidad que tenemos para “dejar decir” al otro. En consecuencia, se hace poco factible el hecho de que se pueda llegar a acuerdos sobre la “cosa misma”, y lograr, así, explorar caminos hacia la comprensión y el entendimiento mutuo.

Es este marco temático surge la siguiente pregunta: *¿cómo desde las consideraciones filosóficas de Hans-Georg Gadamer sobre el “decir y dejar decir” se puede, primero, contribuir a la comprensión de la escasa alteridad en el contexto de la contemporaneidad, y segundo, pensar sociedades que se fundamenten en el reconocimiento del otro como ethos fundacional del presente?* Al respecto, la reflexión sobre el problema que aquí se expone no pretende surcar el viejo camino de las utopías desgastadas y fútiles para dar cuenta de una convivencia humana idealizada con ausencia de conflicto. Por el contrario, como principio de argumentación, se sugiere que en la medida en que se asuma la condición de diferencia y pluralidad como aspectos constitutivos del mundo humano, se abrirán posibilidades reales para el diálogo y el entendimiento; lo cual, a su vez, permitirá ampliar los horizontes de sentido compartidos.

Cabe mencionar que este artículo no procura —ni está a su alcance— arriesgar una tesis o interpretación original a propósito de la filosofía hermenéutica de Hans-Georg Gadamer. En lugar de ello, su objetivo es mostrar de manera breve algunos aportes del filósofo respecto de la cuestión enunciada en esta introducción; cuestión, sin duda, muy presente en debates y discusiones en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades contemporáneas.

Crisis de alteridad

Vivimos una época de oídos sordos y de escasa alteridad. Dicha escasez se hace palpable en la reducción acelerada del “espacio político”

entendido como lugar propicio para la “acción”. La acción, acorde a lo sugerido por Hannah Arendt (2005), presupone al otro como condición de la política, lo cual no es otra cosa que una revalidación de lo político como reconocimiento de la diferencia. La acción es el eje constitutivo de lo que la autora denomina “condición humana”. La acción (política) determina la condición de humanidad de los sujetos, y tiene que ver con la libertad que tenemos los seres humanos para introducir horizontes que doten de sentido y transformen nuestra existencia. La acción es siempre un actuar con los otros. Para decirlo con Arendt,

La acción, única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia, corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el Hombre, vivan en la Tierra y habiten en el mundo. (2005. p. 35)

Así pues, al enunciar la idea de la ausencia de alteridad como característica de este tiempo, se alude de manera directa al cese del espacio político.

Ahora bien, La clausura del espacio político obedece, entre otras cosas, a la radicalización de cierto tipo de discursos sobre la identidad que no permiten pensar un lugar común. Dichos discursos elaboran una imagen del “otro” como amenaza permanente a la que, en consecuencia, hay que combatir, o, en caso extremo, eliminar. En palabras de Ruíz:

El otro (el extranjero, el loco, el marginal, el homosexual, la mujer, etc.) es aquel que se distingue del límite del mundo y lo cuestiona. Aparece de manera fortuita en el horizonte de comprensión que nos sostiene y conmueve el sistema que sustenta este horizonte.

El otro se revela entonces como fuente de amenaza, pues remite a lo desconocido y peligroso. Lo es en la medida en que pone en duda todos los sentidos de verdad (la verdad del centro). Entonces debe ser elidido, subsumido, anulado (2009, p. 99).

Ciertamente, se niega la posibilidad de acoger al otro como un interlocutor válido cuyo horizonte de sentido se funda en una tradición diferente que prefigura su visión del mundo. Como muestra de lo anterior, se destaca lo que ocurre, por ejemplo, con el partido político VOX en España, el partido *Front national* (Frente Nacional) en Francia, *Forza Italia* (Fuerza Italia) en el país mediterráneo, entre otros. Estos partidos y movimientos políticos son claros ejemplos del ascenso y consolidación de una narrativa identitaria que crece a ritmos acelerados en el viejo continente, sobre la base de la profundización de idearios nacionalistas⁵. De manera particular, cabe señalar al partido político *Alternative für Deutschland* (Alternativa para Alemania) el cual centra buena parte de su discurso en la apuesta por la defensa de los valores alemanes desde prácticas similares a las utilizadas por el nacionalsocialismo en las décadas del 30 y 40 del siglo pasado⁶.

Tal situación, por supuesto, no es nueva. La historia reciente nos ha mostrado a dónde pueden llevar las prácticas y discursos que niegan la alteridad. Me refiero, en concreto, a la

5 El ascenso de discursos que apelan a la identidad nacional no es, por supuesto, un fenómeno meramente europeo. Sin embargo, vale la pena mencionar que aún se carece de bibliografía sistematizada amplia para el estudio de esta cuestión en, por ejemplo, el continente americano. En todo caso, dicha investigación excede el propósito (en forma y contenido) de este artículo y queda abierta la posibilidad al lector para indagar sobre dicho asunto.

6 A propósito de esta cuestión véase el trabajo de Gonzalo Rodríguez Martínez, *La crisis de la Unión Europea y el auge de la extrema derecha* (Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas. 2020, pp. 93-118).

supresión del espacio político y a la conflagración que asoló a Europa y a otras regiones del planeta a mediados del siglo xx durante la segunda guerra mundial. En este sentido, Auschwitz⁷ y el holocausto judío⁸ son evidencia irrefutable de las consecuencias que puede acarrear el no reconocer al otro en su condición de diferencia, sobre la base de la imposición de un único horizonte de sentido.

En efecto, si algo nos mostró el holocausto es que el ideario nacionalista se impone a partir de la propagación de prácticas y discursos que cuentan con una amplia acogida popular. Dichos discursos apelan al resurgir de valores que otrora unificaron a un pueblo determinado cuyo pasado se asume en términos idealizados. Según sugiere Maldonado:

Desde hace algunos años venimos presenciando el resurgimiento de dos fenómenos vividos por generaciones anteriores. Gestados en los albores de la segunda guerra mundial y desde entonces latentes, esperaban el momento adecuado para volver a la esfera pública dentro del contexto globalizado e interdependiente en que nos encontramos. Hablamos de los nuevos populismos, nacionalismos, e incluso en algunos casos, de nuevos fascismos, tendencias, que comparten con sus anteriores versiones la esencia en que radica su éxito. (2019, p. 1)

Los nacionalismos distintivos de la primera mitad del siglo xx convergieron en la práctica de negación del otro a partir de la construcción

y reproducción de imaginarios que lo situaban como una amenaza. Al otro se le despojó de su condición humana para, de este modo, pasar por alto cualquier exigencia o cuestionamiento de tipo moral o ético. Si el otro no es considerado como un interlocutor, en su condición de diferente, no hay justificación válida para no eliminarlo. Esto es, *grosso modo*, lo que ocurrió con el pueblo judío: se les negó su condición humana, su capacidad de acción, al no permitir-seles la posibilidad de introducir horizontes de sentido que pudieran transformar su existencia.

Como se ha dicho, se hace necesario, en la actualidad, cultivar la disposición y la apertura para conversar sobre un asunto que nos es común y que tiene que ver con la forma de instalar mecanismos que nos permitan convivir sin el riesgo de caer en una nueva conflagración y su consecuente proceso de deshumanización.

Es pues en el “decir y dejar decir” al otro que se puede cimentar el *ethos* de una sociedad abierta al diálogo. Lo anterior corresponde a una de las premisas formuladas por el filósofo contemporáneo Hans-Georg Gadamer (Marburgo, 1900 - Heidelberg 2002) contenidas en su libro más destacado: *Verdad y método*, publicado en 1960. En dicho texto, Gadamer sostiene que “el que quiere comprender un texto⁹ tiene que estar en principio dispuesto a dejarse decir algo por él” (2012, p. 335). En esta misma línea, añadirá que “una conciencia formada hermenéuticamente tiene que mostrarse receptiva desde el principio para la alteridad del texto” (Gadamer, 2012, p. 335). Si reconocemos en el otro una opinión ganada respecto de la tradición en la que se juega su experiencia, podríamos darnos a la tarea de comprender aquello que está a la base de sus opiniones y que lo constituye. Así, la hermenéutica propuesta por

7 Auschwitz fue un campo de concentración nazi ubicado en Polonia a inicios de la década del 40 del siglo pasado. Auschwitz se convirtió en el símbolo del genocidio en contra del pueblo judío perpetrado por el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial.

8 Según lo dicho por Judit Boker (2016), el Holocausto “Se proyectó como el núcleo del asesinato de seis millones de judíos, parte de la planeada aniquilación total del pueblo y del judaísmo —impedido solo por la derrota alemana en la Segunda Guerra Mundial” (p. 11).

9 Léase texto como lo otro

Gadamer se convierte en estructura misma de la existencia, por lo que todo tipo de acción es, en sí misma, comprensión.

“Decir y dejar decir”. Una práctica de reconocimiento de la alteridad

Una lectura política de la filosofía hermenéutica de Gadamer invita a pensar el asunto de la diferencia como pluralidad de interpretaciones llevadas a cabo por los sujetos que posibilitan una alteración recíproca. Dicha alteración basta para socavar el carácter cerrado que presentan habitualmente las esferas de la racionalidad especializada definidas por la modernidad.

Por consiguiente, la alteración no resulta de la imposición de las opiniones propias sobre las opiniones del otro, sino que es el resultado del “hacerse cargo de las propias anticipaciones, con el fin de que el texto mismo —el otro— pueda presentarse en su alteridad y obtenga así la posibilidad de confrontar su verdad objetiva con las propias opiniones previas” (Gadamer, 2012, p. 335). En otras palabras, no se trata de olvidar las opiniones propias sobre el asunto o temática que se esté tratando. De lo que se trata entonces es de, por un lado, ser plenamente conscientes de dichas anticipaciones, y por otro lado, estar abierto a la opinión del otro. En este planteamiento se puede advertir que para Gadamer la conciencia está naturalmente abierta al otro, al mundo de lo humano. Esta apertura implica una interacción del modo: *Yo - Tú* que se lleva a cabo en el lenguaje. Luego, la existencia humana se comprende solo en relación con el otro, y esta relación es siempre de carácter lingüístico. Por ende, la experiencia del mundo del sujeto es una experiencia con los demás. Experiencia que se expresa en la conversación.

El mundo, desde este punto de vista, se concibe como “suelo común” en el que se da el reconocimiento de los que hablan entre sí. En ese “suelo común” convergen quienes pretenden dialogar y llegar a acuerdos. “Sólo cuando es posible ponerse de acuerdo lingüísticamente en virtud de hablar unos con otros puede convertirse en problema la comprensión y el posible acuerdo” (Gadamer, 2012, p. 463). Así pues, si se hace factible ponerse de acuerdo en el asunto —temática de discusión—, tanto el intérprete como el texto —el otro— (*Yo - Tú*) habrán encontrado la posibilidad de ampliar su horizonte de comprensión. La conversación lograda desde la convergencia en el asunto tratado aproxima al intérprete y al texto. En definitiva, solo de este modo puede darse una verdadera posibilidad de transformación de los horizontes de sentido.

Cabe apuntar que dicha transformación solo será posible si se logra una actitud de escucha, de atención a lo que el otro quiere comunicar. A propósito, Gadamer nos recuerda que:

“El arte de comprender consiste seguramente y ante todo en el arte de escuchar. Sin embargo, a ello hay que añadir la posibilidad de que el otro pueda tener razón. El otro se encuentra de entrada en una mala situación si ambos lados no sienten esto”. (Gadamer, 1993, p. 227; citado por Fernández, 2006, p. 67)

El intérprete que se dispone a escuchar al otro debe, además, admitir la posibilidad de transformar sus propios puntos de vista en el ir y venir de la conversación. Si acaece dicha transformación entonces se podrá proyectar un nuevo sentido —fusión de horizontes— sobre el asunto (o temática), y de este modo se ensanchará el horizonte de la comprensión. En línea con lo anterior, Gadamer dirá que:

“La conversación es un proceso por el que se busca llegar a un acuerdo. Forma parte de toda verdadera conversación el atender realmente al otro, dejar valer sus puntos de vista y ponerse en su lugar, no en el sentido de que se le quiera entender como la individualidad que es, pero sí en el de que se intenta entender lo que dice” (2012, p. 463).

Por el contrario, si el intérprete pretende alcanzar la cosa en sí, atrapar la subjetividad del otro, allí no habrá diálogo. Solo si la comprensión deviene en transformación, como consecuencia de la conversación, se podrá hablar de una verdadera experiencia hermenéutica, una auténtica disposición de apertura a la alteridad del texto —del otro—.

Conclusión

Puede afirmarse que la agitada, convulsa y vertiginosa contemporaneidad, parece haber cerrado toda posibilidad de encuentro con la alteridad. Lo que, es más, no solo no hay disposición para escuchar, sino que prevalecen los intentos por no dejar valer el punto de vista del otro.

Ahora bien, si en la relación entre unas sociedades y otras, entre unas culturas y otras, no se permite poner en juego un punto de vista, una posibilidad de sentido con el fin de lograr una comprensión desde la perspectiva de la pluralidad, seguirá siendo una tarea, por lo demás difícil, el construir caminos para el entendimiento en el marco de sociedades que aboguen por la conformación de espacios comunes y democráticos que admitan a plenitud la diferencia.

La superación de las prácticas de negación de la pluralidad y del no reconocimiento de la diferencia, en una sociedad que se asuma a sí misma como democrática, bien pudiera acoger los planteamientos sugeridos por Gadamer sobre la apertura y el movimiento dialéctico entre el “decir y dejar decir”.

Como ya se mencionó, de lo que se trata, en términos de ganar cuotas cada vez mayores de democracia en las sociedades contemporáneas, tiene que ver, en primer lugar, con el dejar valer la opinión del otro; y, en segundo lugar, con el estar abierto a la posibilidad de que en la conversación se puede reelaborar un sentido común y ensanchar el horizonte de la comprensión. Por lo tanto, habría que propender por el cultivo de una decidida y genuina apertura y disposición para escuchar entre aquellos para los que el mundo gira en torno a sí mismos. Solo desde allí podrán plantearse nuevos escenarios, nuevos espacios para la concertación que nos alejen de caer de nuevo en una conflagración que ponga en riesgo la pervivencia de la vida humana.

Brevemente. La problematización sobre lo contemporáneo llevada a cabo desde la filosofía hermenéutica nos permite, pues, pensar al ser humano en su condición de diferencia y pluralidad. Es en el reconocimiento de aquello que nos diferencia, en el espectro de un espacio político plural y diverso, donde se habilita la cuestión del comprender. Solo a partir de dicho ejercicio de reconocimiento nos abriremos a la comprensión del otro no como una amenaza, sino como posibilidad de ampliación del propio horizonte de sentido.

Referencias

- Arendt, H. (2005). *La condición humana*. Paidós
- Boker, J. (2016). Nombrar, analizar y reflexionar: el Holocausto y otros genocidios. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. LXI, (228). 11-26
- Fernández, F (2006). Conversación, diálogo y lenguaje en el pensamiento de Hans-Georg Gadamer. *Anuario Filosófico*, XXXIX (1). 55-76
- Gadamer, H. (2012). *Verdad y método*. Sígueme. Salamanca
- Maldonado, N. (2019). El auge de la ultraderecha populista y xenófoba europea en relación con los delitos de odio y el impacto de Alternativa para Alemania en Europa [Tesis de Maestría, Escuela diplomática de Barcelona]. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/133957/1/TFM_N_MALDONADO.pdf
- Ruiz, C. (2009). La alteridad. En *Casa del tiempo* (25). 99-101.



Viernes de póker

Un cuento ligero

Carlos Chaves Campo¹

¹ Docente investigador. Programa de Contaduría Pública, Semillero: Ciesco. Correo electrónico: cchavez@unicatolica.edu.co

Como se acostumbra, antes de la media noche de todos los viernes se reúnen en la casa de la señora Regina Racionalidad de Moral, diversos personajes para jugar una única partida de póker.

Una noche en especial, Regina invitó a ciertos personajes, muy particulares, quienes llega-

ron de manera anónima, uno a uno. Regina los fue acomodando, así como iban llegando.

Se abre la mesa

Regina toma la palabra y dice: *Les agradezco que hayan acudido a mi invitación la noche de hoy...*

Y procede a explicar las reglas de juego:

Voy a explicarles las reglas de juego...

Esta noche yo soy el dealer, quien lleva el control del juego y en esta mesa solo se juega Póker versión Texas hold 'em.

Juegan una sola partida, así que mis invitados tienen una única oportunidad de ganar; cada uno debe colocar sobre la mesa 100 fichas para poder entrar al juego.

Antes de repartir las cartas, cada uno debe hacer una apuesta de 25 fichas en el pot o bote de apuestas.

Una vez hechas las apuestas, yo abro el juego repartiendo las dos cartas de inicio tapadas a cada uno y sobre estas cartas recibidas podrán apostar hasta 20 fichas. Quien considere no seguir jugando, se puede retirar.

Después de apostar procedo a abrir el flop, las primeras tres cartas comunes que se destapan en el centro de la mesa. La apuesta no puede ser mayor a 15 fichas. Quien se quiera retirar, lo puede hacer.

Hechas las apuestas, se procede a abrir y colocar la cuarta carta o turn en la mesa. Cada uno de ustedes podrá apostar hasta 20 fichas. Quien considere, se puede retirar.

Y, por último, se destapa la quinta y última carta en la mesa o sea el river.

Cada uno podrá hacer su última apuesta, la cual no tiene límite de apuesta.

Una vez terminadas todas las apuestas, el último jugador que apostó o reviró, es el primero que debe mostrar sus cartas, por lo que se anuncian las diferentes manos, determinando la partida ganadora del juego y de las fichas apostadas en el pot.

Por último, si alguien decide no seguir jugando, no puede abandonar la mesa, debe permanecer sentado hasta que se determine el ganador.

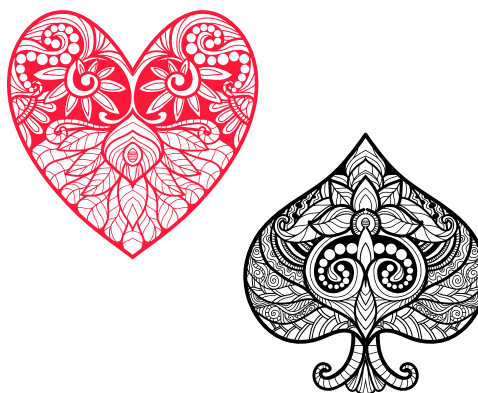
Espero que hayan quedado clara todas las reglas de juego...

Sus invitados respondieron asintiendo con sus cabezas.

“Juguemos al póker”

Regina da inicio al juego, pide a todos que hagan la apuesta inicial de las 25 fichas; abre una baraja nueva y comienza a repartir por la izquierda las dos cartas iniciales, las entrega tapadas a cada uno de sus invitados en el siguiente orden: Arnicia Avaricia, Amaia Apatía, Mencío Miedo, Canuto Conformismo, Alcibíades Actitud, Mendacium Mentira, Pazel Pereza y Vaitiare Verdad.

- Las dos cartas recibidas por Avaricia son un 2 de diamantes y un 2 de picas, por lo que piensa que con ese par si salen otras dos cartas con 2 tendrá un póker, y les va a ganar la mano, así que decide apostar 10 fichas.
- Apatía recibe un par de jotas, una J de trébol y J de diamantes, por lo que piensa que, aunque tiene una buena mano, pero aún no sabe por qué lo invitaron a jugar póker, si lo que menos le gusta es jugar póker, pero cubre la apuesta.
- Mientras Miedo recibe un par de K, una de trébol y una K de picas, piensa que, aunque parece un buen juego, cree que lo más seguro es que alguien tenga una mejor mano para ganar, decide apostar.
- Por otro lado, Conformismo recibe un As de picas y un 9 de picas, así que piensa, como siempre mi suerte no es la mejor, pero qué no puede hacer nada si no obtiene una buena mano. Como sea coloca su apuesta.
- Actitud al mirar sus cartas se da cuenta que no tiene un buen inicio, un 5 de corazones y un 4 de corazones, medita un momento, siente que existen posibilidades de obtener



un color, o una escalera, a lo mejor obtiene una escalera imperial, y decide apostar.

- De manera misteriosa Mentira mira sus cartas, un 2 de picas y un 8 de trébol, piensa que su juego es pésimo y que no lo va a llevar a nada, pero sabe que una de las tácticas del juego de póker es el blof, mentir, así que decide cubrir la apuesta y revirar aumentando la apuesta en 10 fichas.
- Pereza al abrir sus cartas encuentra, un par de ases, uno de corazones y otro de diamantes, sabe que tiene una muy buena mano, pero el aburrimiento que siente por este juego y que piensa que no le significa nada, pero cubre la apuesta y el revire.
- Verdad al ver sus cartas sabe que sus probabilidades de ganar la mano son demasiado bajas, un 6 de picas y un 5 de trébol, pero piensa que, en el póker cualquier cosa puede pasar y que puede existir alguna posibilidad de mejorar la mano en el transcurso del juego, por lo que decide cubrir la apuesta total.

El resto de jugadores deciden cubrir el revire hecho por Mentira.

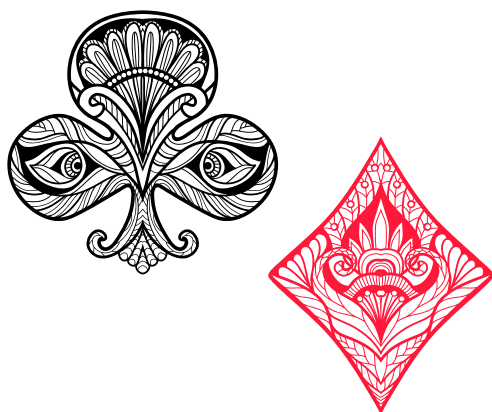


Ilustración: www.freepik.es

Flop

- Racionalidad destapa el flop, una K de corazones, un 6 de trébol y un 6 de corazones.
- Avaricia mira sus cartas y las cartas de la mesa y piensa... que el par de 2 y el par de 6 le van permitir ganar la mano, así que apuesta 10 fichas.
- Aunque Apatía tiene 2 pares, uno de jotas y otro par de 7, se siente fuera de sitio, que este juego no es de su interés y decide retirarse expresando:

No voy

- Con un trio de K y un par de 6, Miedo mira su juego y piensa que puede perder todas sus fichas, aunque tenga un full de K y 6, pues alguien puede tener un mejor juego que él, pero decide cubrir la apuesta.
- Con un As de picas y un 9 de picas Conformismo solo tiene un par de 6, por lo que piensa que su juego no tiene ninguna posibilidad, así que decide retirarse diciendo:

No voy

- A Actitud el flop le dio mejores posibilidades, pues tiene un 5 de corazones y un 4 de corazones y con las cartas de la mesa tiene una buena posibilidad de obtener un color, así que decide apostar.
- La mano que tiene Mentira no es la mejor, un 2 de picas y un 8 de trébol, mira las cartas de la mesa y piensa que, aunque solo tiene un par de 6 sin mayor peso, decide cubrir la apuesta y aumentar la apuesta en 5 fichas, con el objetivo de seguir blofeando.
- Para Pereza que tiene dos pares, un par de ases y otro de 6, piensa que este juego no es de su interés y que esta temática es aburrida y no amerita seguir jugando, y les dice:

No voy

- Por último, para Verdad con un 6 de picas y un 5 de trébol, piensa que su juego ha mejorado, pues con el 6 de la mesa tiene un trio de 6, que se puede convertir en un full, cubre la apuesta total.

El resto de jugadores que continúan cubren el revire hecho por Mentira.

Turn

- Racionalidad procede a abrir la cuarta carta, por lo que lleva al centro de la mesa un 2 de corazones.
- Avaricia mira que tiene un par de 2 y el par de 6, y el 2 del turn le brinda un muy buen juego, un full de 2 y 6, así que nadie le podrá ganar la mano, así que apuesta 15 fichas.
- Mientras que Miedo siente que el full de K y 6 que tiene no es un juego que garantice un triunfo, le produce mucho pánico perder el resto de sus fichas. Por tanto, dice:

No voy

- Actitud con gran entusiasmo mira que el 5 de corazones y el 4 de corazones que tiene, más las cartas de la mesa que acaban de colocar le permite obtener un color de corazones y decide cubrir la apuesta.
- Por otra parte, Mentira sabe que no tiene juego alguno y piensa que, apostando duro hará que los otros jugadores piensen en abandonar el juego. Por lo que cubre la apuesta y revira con 5 fichas más.
- Por último, Verdad piensa quizá con el trio de 6 tenga alguna posibilidad, pues esto se puede convertir en un posible full. Cubre la apuesta y el revire.

El resto de jugadores que continúan cubren el revire hecho por Mentira.

River

- Racionalidad procede a abrir la quinta y última carta, un 5 de picas.
- Avaricia piensa que el full de 2 y 6 es lo suficiente fuerte para apostar el resto de fichas que le queda.
- Con todo el optimismo Actitud piensa que el color que tiene es fuerte para ganar el juego y apuesta lo que queda.
- Mientras Mentira piensa que ya no puede sostener el blofeo, y que no tiene caso seguir jugando, así decide retirarse y dice:

No voy

- Por último, Verdad piensa sabe que tiene un full y que debe seguir, aunque tiene muchas dudas, pero decide apostar todo lo queda.

Racionalidad destapa las cartas de Avaricia, y dice:

Avaricia tiene full de 2 y 6.

Luego descubre el juego de Actitud...

Actitud tiene color de corazones.

A esta altura del juego Avaricia siente que el triunfo es de él.

Por último, procede a destapar la mano de Verdad...

Verdad tiene full de 6 y 5.

En el momento de pasar a anunciar al ganador, Avaricia interrumpe de forma airada y con aires de mal humor golpea la mesa diciendo...

Es el colmo que mi ansia sin límites no haya sido capaz de alcanzar la victoria ante la olvidada y desvalorizada Verdad, que es un ser sin sentido, esquivo y poco valorado por estos días. Por muchos siglos he vencido a la verdad, he sobre pasado sobre ella, al fin y al cabo, para mí, el fin justifica los medios.



Ilustración: www.fitegraf.es

Sorprendida por la reacción de Avaricia, Racionalidad le responde...

Cálmate, ¡no entiendo el enojo! Si es sabido por todos que tú, avaricia, tal como lo decía Platón, eres una “enfermedad de las polis”, y mi villa no es ajena a eso... Kant decía que no eres más que un “residente en el talante del avaro”, además contagias a la sociedad haciendo uso de justificaciones manipuladas y artilugios enfermizos. Idolatras el dinero como un medio oscuro que utilizas para satisfacer o disfrazar tu insolvencia ética; tu fomentas la mezquindad e indolencia social...

Interrumpe Apatía pues lo único que quiere es marcharse...

¡En serio! Dime por qué tengo que escuchar tu filosofía barata y sin sentido. Saben que es lo peor... yo no sé qué demonios hago aquí. No debí haber aceptado esta invitación, no me interesa, quizá pensé que me iba a gustar, pero me equivoqué, además de perder mis fichas. Y encima de todo, ¡la tengo que escuchar! No encuentro interés alguno y mucho menos me interesa estar rodeado de gente de esta calaña en estos momentos. Terminemos rápido que solo deseo es retirarme.



Ilustración: www.ficopki.es

Racionalidad la observa por un momento y haciendo un gesto le responde...

Siempre te quejas de tu inapetencia por todo, nada te estimula, nada te emociona, no muestras ganas o entusiasmo por lo que te rodea... la desmotivación y la falta de propósitos en tu vida te mantienen en una constante depresión. Pero no ves tus síntomas, que son obvios, mantienes aburrída, cansada, estresada, te gusta el abandono personal, entre muchos más. Analiza que Kant te considera muy cercana a la insensibilidad o a la indiferencia subjetiva, sentimientos que al mismo tiempo se convierten en insensibilidad pura.

Por su parte Conformismo recoge sus fichas y comenta...

Para qué discuten, a mí me da lo mismo quien gane, además este es un juego en el que se pierde, las probabilidades de ganar no son altas. De hecho, no siento nada por ustedes, por ninguno de ustedes... les digo... me tiene sin cuidado ustedes y el resto del mundo, con lo que tengo es suficiente.

Asombrada Racionalidad, medita por un momento, la mira y le dice...

Tu eres una pasiva sin motivación, tienes un abandono total de tu propia posición, vas por allí sin principios, sin rumbo futuro, de manera ligera tomas las cosas. A tal punto que te tienen sin cuidado cuando se transgreden los derechos de otros... y lo peor es que lo llevas hasta el conformismo intelectual, que es enfermizo y contagioso.

Y sigue...

Eres peligrosa puesto que puedes hacer que una persona piense como la mayoría, se pierde la identidad personal, permites que el individuo se deje llevar por el pensamiento colectivo. Espantas la actitud crítica, permitiendo que los pueblos pierdan totalmente su

identidad, pues a través del pensamiento no razonado facilita la aceptación social de modelos foráneos que terminan permeando los propios. Bien lo decía Piaget, el problema educativo no solo es la personalidad que se busca formar, sino el sujeto conformista que quiere formar el docente.

Se escucha el bostezo de Pereza, irrumpe el silencio de la sala y comenta...

Yo no tengo nada de que quejarme, el dinero que perdí mi familia me lo regala. Yo no necesito preocuparme y mucho menos necesito trabajar para poder vivir, eso es para los que creen en las palabras de la biblia "ganaras el pan con el sudor de tu frente". Ese no es mi caso, yo no tengo que seguir ese mandamiento, soy un ser libre, no tengo el yugo del trabajo, y mucho menos tareas por hacer, y lo mejor puedo vivir sin hacer tarea alguna.... todo me lo hacen, todo me lo dan. Yo nací con estrella, ustedes nacieron estrellados, jajaja.

Ante la carcajada de Pereza, Racionalidad con cara de decepción le dice...

Nunca maduraste, sigues siendo el niño que espera que todo se lo den en la boca, no te gusta esforzarte; solo quieres tu tranquilidad y respondes de una manera pasmosa ante las situaciones de la vida. Solo piensas en ti, en ti y en tu bienestar. Tu pereza te convierte en un egoísta, pues solo vives de lo que te ofrezca el mundo y no lo produces nada. Estas allí esperando a que las cosas te lleguen con el mínimo esfuerzo. Con razón Kant decía que tú y la cobardía son las principales causas de que el sujeto se mantenga en la minoría de edad, no permites que se pueda valer por sí mismo, lo obligas a que no pague por sus deberes que le corresponden, bloqueándole el espíritu, quitándole el único elemento capaz de sacarlo de ese estado de inmadurez.

Miedo levanta la mano pidiendo intervenir, por lo que Racionalidad con una rara mueca le indica que proceda...

Tengo miedo de decir hablar, pero quizá yo soy quien debería estar molesto conmigo mismo, pues yo tenía mejor mano que todos, pero como estaban apostando tan alto me dio pánico el pensar en perder todo mi dinero. Pensé que alguien podía tener una mejor mano, quizá un póker, eso me desanimó en seguir jugando. Es el miedo que tengo a arriesgarse, a pensar en perder todo. No quiero confrontarme contra nada, creo que como estoy, estoy bien, aquí en mi zona de confort, de la cual no quiero salir. Quizá para la próxima oportunidad me arriesgue un poco más.

Racionalidad sabiendo quien es Miedo, le responde...

Eres alguien que siempre estás presente en la persona, que solo siembras desconfianza, celos, terror, ira... pero cómo no estar presente, pues eres parte del alma humana, estas arraigado en la psiquis, tal como lo pensaba Aristóteles siglos atrás. Tu surges cuando las cosas cambian, te asusta cambiar, salir de tu zona de confort. Pero tú puedes ser pasajera, si te controlas y se te usa bien, permites el presentir un peligro, quizá algunos reales y otros infundidos.

Mentira de manera sigilosa se levanta de su silla, baja la mirada y comienza a decir...

Qué va... casi les gano, donde no hubieran puesto el límite de fichas al inicio del juego, los hubiese presionado tanto, no habrían podido seguirme el paso... al fin y al cabo el blofear o mentir es un acto propio de este juego. Así que, de todos ustedes, yo sí soy el invitado de honor de esta noche. Por poco los engaño... la próxima vez no sabrán qué mano me guardo. Tengo todos los recursos para evadir, ocultar o distorsionar las situaciones a mi favor, aunque piense lo contrario. No me importa que algunas veces me descubren, como sea mi habilidad no tiene límites.

Racionalidad esboza una sonrisa burlona, lo mira mientras Mentira no levanta su mirada, y le dice...

Eres tan antigua como la misma humanidad. Eres tan peligrosa que figuras hasta en las tablas con los 10 mandamientos entregados a Moisés. Te identifican como una expresión contraria al propio pensamiento, eso hacia Santo Tomas. Eres la madre de Falsedad, pero te diferencias porque te basas en la intención de decir todo lo contrario a lo que la persona piensa. Tu sirves de instrumento para justificar las acciones antiéticas y deshonestas. Eres el medio por el cual se engaña a la sociedad.

Después de un momento de silencio, Actitud decide hablar...

Por mi parte, yo si me sentía confiado, y creí que iba a ganar, tenía una buena mano, sabía que si me sostenía en el juego podía alcanzar un buen juego. Lástima, para la próxima mano sé que podre ganar. Mi entusiasmo no tiene límite, sé que cuento con el potencial para alcanzar el éxito. Pero quizá mi falta de experiencia en el juego no me permitió ver que quizá otros tenían mejor oportunidad que yo. Para la otra.

Reconociendo su entusiasmo Racionalidad lo mira y le dice...

Eres fundamental para alcanzar el éxito, haces que la persona sea constante en la búsqueda de sus objetivos, así se encuentre con un sinnúmero de contratiempos y situaciones adversas. Conduces a un comportamiento en particular, formas parte de la vida anímica del sujeto. Cuando te desarrollas permites el equilibrio entre la persona y el desarrollo social. Se asume cierta postura corporal. Eres indispensable en todos los aspectos de la vida, tanto como en la educación. Pero tu pecado es el exceso de confianza, esto no te permite ver algo que es propio de ti, la actitud filosófica, la cual significa el no aceptar algo que puede existir una verdad absoluta, sin antes no pensar que puede existir una supuesta verdad. Por eso perdiste la mano de póker.

Como sea el ganador de esta noche es Verdad... respecto al ganador, puedo decirte que Sócrates hablaba que cuando se realizaba la formulación de un problema y se analizaba bajo una continua interrogación, se permitía que fueras descubierta... aunque Nietzsche desnuda todas tus flaquezas, pensaba que detrás de ti hay formas encubiertas, o sea que detrás de ti se pueden esconder falsedades y mentiras, te muestra como algo que solo anhela la certeza y la seguridad. Te ve como un síntoma enfermizo, pues no te mira como un remedio sino como una enfermedad que afrenta la filosofía y te reduce a una simple "interpretación literaria de la realidad", que limita nuestra visión en un sentido unidireccional, te muestra como peligrosa, pues comenta a través de supuestas "verdades" se crean sujetos borregos en una sociedad manipuladora.

Como sea la verdad también incomoda...

Les agradezco que hayan venido, felicito al ganador, hemos terminado nuestra noche de viernes de póker, los volveré a ver cuándo los vuelva a invitar.

Las competencias específicas de la educación artística a través de un costurero para el tejido crochet¹

The specific skills of art education through a sewing box for crochet fabric

Marny Juliana Ospina Bonilla²,
Bardekc Marcela Pacheco Orozco³

Rec: 03/11/20
Acep: 15/04/21

Resumen

El presente artículo de investigación surge de la revisión realizada en el año 2020 a las competencias específicas de la educación artística en dos espacios del tejido crochet, uno, productor de artículos de consumo, y otro, educativo. Por medio de la metodología investigación artística empleando reuniones tipo costurero, para el análisis de la aplicación de las competencias específicas en el tejido, en el que participaron emprendedoras del tejido crochet en Cali para compartir su experiencia en la generación de productos artesanales. Entre los hallazgos de esta

revisión se encuentra que, a pesar de los diferentes enfoques que hay en cada uno de los dos espacios estudiados, hay bastantes similitudes al momento de aplicar y comprender las competencias a partir del hacer artístico y de los productos elaborados. Por lo que se concluye que las competencias definidas por el Ministerio de Educación Nacional son una abstracción del ejercicio artístico.

Palabras clave: Educación artística, Enseñanza del tejido crochet, competencias de la educación artística

1 Con el apoyo de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

2 Marny Juliana Ospina Bonilla, estudiante de Tercer Semestre en la Licenciatura en Educación Artística de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium. Participante del Semillero EnPlural de investigación en Educación Artística articulado al Grupo de Investigación Educarte, Educaciones, Artes y Tecnologías. Correo electrónico: marny.ospina01@unicatolica.edu.co

3 Bardekc Marcela Pacheco Orozco, docente de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium. Líder del Semillero EnPlural de investigación en Educación Artística articulado al Grupo de Investigación Educarte, Educaciones, Artes y Tecnologías. Correo electrónico: bpacheco@unicatolica.edu.co ORCID 0000-0002-5719-8586

Abstract

This research article arises from the review carried out in 2020 to the specific competences of artistic education in two spaces of crochet, one, producer of consumer goods, and the other, educational. Through the artistic research methodology using seamstress-type meetings, for the analysis of the application of specific skills in weaving, in which crochet-weaving entrepreneurs in Cali participated to share their experience in the generation of handicraft products. Among the findings of this review it is found that, despite the different approaches

that exist in each of the two spaces studied, there are quite a few similarities when applying and understanding the competences based on artistic making and elaborated products. Therefore, it is concluded that the competencies defined by the Ministry of National Education are an abstraction of the artistic exercise.

Keywords: Skills in Art Education, Teaching Crochet Weaving, Application of Skills in Art Education, Interpretation of Skills in Art Education in Traditional Art Practices.

Introducción

La revisión de las competencias específicas de la educación artística aplicadas al tejido crochet, se desarrolla en el marco de los estudios de los lineamientos internacionales y nacionales para la educación artística. Así, desde la Unesco hasta la Organización de Estados Interamericanos (OEI) han establecido una proyección para esta asignatura con la idea de generar a través de ella la formación integral de los escolares. A partir de esto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha definido las competencias específicas luego de identificar a la educación artística como un campo de conocimiento (2010), siendo imperante su comprensión, aplicación y evaluación en la formación de licenciados en artes.

De esta manera se escogió su aplicación a una práctica artística con fines, más conocidos como artesanales que artísticos, el tejido crochet que, es una herencia de la invasión europea en América y ha permanecido hasta nuestros días pasando a través de las generaciones por

manos femeninas como una práctica familiar. Sin embargo, aunque esta sea una práctica tan antigua en el territorio, cuenta con poca información sobre su historia y menos sobre estudios de su enseñanza. Por ello, el proyecto se enfocó en la comprensión de la aplicación de las competencias de la educación artística al tejido crochet en el espacio educativo y en el comercial que permitiera identificar relaciones entre estos al momento de dilucidar el estado de las competencias en la práctica artística y en los productos generados, considerando que, las competencias al ser presentadas tan solo en la primera década del presente siglo para la formación escolar en básica y media, podrían tener bastantes diferencias con las prácticas artísticas que exceden este tiempo y aún el aula, como en el caso del aprendizaje autodidacta que, es el caso de las tejedoras comerciantes convocadas en el proyecto.

Para entender mejor esta situación, este artículo presenta la relación de los dos espacios

nombrados a partir de cada una de las competencias específicas, nombrando cada aparte en relación a la actividad generada dentro del proyecto así, 1. La cadeneta sensible, basada en la competencia sensibilidad, 2. Tejer con ideas y palabras, en la competencia apreciación estética y, 3. Un costurero como espacio y como formato, en la competencia comunicación.

Antecedentes - marco de referencia

Sobre los estudios a las competencias específicas de la educación artística, no se encuentran revisiones a la aplicación de estas a las prácticas artísticas, empero existen correlaciones a partir de estas a otro tipo de competencias como las ciudadanas o de infancia. Como es el caso del trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación artes plásticas, *El ranchón, patrimonio arquitectónico, como eje integrador del patrimonio cultural y la educación artística en Loricá Córdoba* (2016) de la Universidad de Antioquía; dedicando un apartado a la relación entre las competencias de la educación artística y el patrimonio cultural, con el cual deriva en el señalamiento de las competencias ciudadanas; también, el trabajo de grado presentado en la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, *La educación artística como estrategia para el desarrollo de las competencias de la primera infancia en el grado transición del colegio Gente Menuda*, para optar al título Licenciada en Educación básica con énfasis en Educación Artística (2018), donde estas se mencionan como título general sin especificarse desde las definiciones gubernamentales, y dando prioridad a las competencias de la primera infancia.

De esta manera, se identifica que para el análisis de aplicación de las competencias se cuenta con la bibliografía generada por el MEN y el

Ministerio de Cultura que, han definido tanto los propósitos de la educación artística como sus procesos en el territorio nacional. Esta documentación se presentará con más detalle en el marco conceptual a continuación.

Marco teórico o conceptual

En Colombia, el MEN ha definido para la educación formal en Básica y Media las competencias para las diferentes asignaturas del currículo obligatorio. Así, la educación artística cuenta con una propuesta de competencias específicas para ser desarrolladas en su asignatura y en procesos transversales con otras materias (MEN, 2010). El MEN ha definido el término competencia como el “conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio-afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN, s.f.), es decir que las competencias emplean los conocimientos cognitivos, axiológicos y prácticos puestos en marcha en situaciones preconcebidas e inesperadas.

Esta definición en conjunción a los propósitos definidos por el MEN para la educación artística (2000) donde se propone la asignatura para la formación integral de los sujetos en contraste al tipo de formación que se imparte dentro de las demás asignaturas obligatorias del currículo escolar. En este sentido, las competencias de la educación artística deberán posibilitar la formación integral del sujeto para ser aplicadas a lo largo de su vida. Por ello, estas competencias deberán ser entendidas como procesos que le permitirán a los sujetos el acceso al patrimonio y a la cultura, no sólo, locales sino además de manera globalizante.

Así, el MEN ha definido tres competencias específicas que se pueden desarrollar de manera sincrónica entre ellas, lo que significa que no funcionan como una secuencia de pasos sino que se articulan entre sí; estas son *Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación*. La primera se refiere a los procesos de percepción sensorial y a la construcción de conocimiento sensible a partir los sentidos para expresar una idea que sea entendida por otros, dice el MEN sobre esta, “es la disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros” (2010, p- 26), de manera que se compone de la *sensibilidad cenestésica, visual y auditiva*, muy ligadas a la experiencia estética en la exploración de situaciones, materiales o productos artísticos. La segunda, vincula los saberes sociohistóricos del trabajo artístico, nombrada como *Interpretación Extratextual*, y las categorías de composición propias de cada uno de los saberes artísticos, *Interpretación Formal*. La tercera, propone la conjunción entre el empleo de la técnica y el juego retórico de los símbolos socioculturales para ser leída y comprendida por otros, entendidas como *Técnica y Transformación Simbólica*; dentro de este mismo proceso comprende la gestión del espacio para la comunicación de los productos elaborados (MEN.2010).

El MEN indica que la educación artística escolar puede trabajar en sinergia con los otros campos de conocimiento del currículo sin necesidad de desarrollar actividades conocidas comúnmente como artes (MEN, 2010). Pero, como es de esperarse, implica todos los diferentes saberes de las bellas artes y las artes visuales (MEN, 2000) donde se cuentan los oficios artesanales como una opción para la comprensión de las competencias.

Los oficios han sido valorados a través de la historia de diferentes maneras. En los orígenes

del arte occidental, en la cultura griega, se estimaban como parte de todas las artes. De manera semejante, se apreció en las comunidades indígenas americanas existentes antes de la dominación española quienes categorizaban a los tejidos en el mismo nivel que los europeos al oro y la plata (Bethel, 2001). Con el mundo hegemónico posterior a la llegada europea a América, el tejido pasó a ser visto de la misma manera, y con esta herencia, ya para el siglo XVIII, en Francia, se les divide de aquello que fue nombrado en ese entonces como bellas artes debido a que los oficios tienen propósitos funcionales en la cotidianidad como el abrigo o la manutención (Shiner, 2001). Sin embargo, aunque los procesos de industrialización permitieron retomar diversos oficios una vez se mecanizaban, el tejido manual, continúa considerándose como una artesanía desde su división de las bellas artes cuando sus fines suplen necesidades básicas humanas.

En la actualidad, en el marco de las artes modernas y contemporáneas, estos han hecho parte de diversas propuestas como los títeres de Paul Klee, los tejidos de Ernesto Neto u Olek. También, se pueden inscribir entre las prácticas artísticas donde son empleados en procesos de reparación, alfabetización y educación con discursos políticos como el grafiti tejido, los bombardeos de hilos o las puestas de grupos feministas y nuevas masculinidades.

El crochet es una técnica de creación de tejidos mediante el entrelazamiento de hilos o hebras utilizando un ganchillo. El término crochet se deriva del francés, que significa gancho pequeño. Durante el siglo XVII este término hacía referencia a la confección de encajes, aunque se desconoce si esta práctica está relacionada con la técnica de crochet actual, es probable que exista una relación genealógica entre las

dos técnicas. La primera aparición del término asignado a las aplicaciones actuales del crochet fue en una revista holandesa en 1823 la cual incluía una serie de instrucciones para la elaboración de bolsos.

Después de la Segunda Guerra Mundial, desde finales de la década de 1940 hasta principios de la de 1960, revivió el interés por las artesanías domésticas, especialmente en los Estados Unidos, donde se publicaron muchos diseños novedosos de crochet para la decoración del hogar. El crochet se mantuvo principalmente como una labor de las amas de casa hasta principios de 1970 cuando se popularizó entre la nueva generación con la aparición de los *granny square*, unos cuadrados tejidos en rondas concéntricas en colores vivos. En la actualidad el crochet ha sido implementado en diferentes áreas de conocimiento como la matemática y la arquitectura sirviendo como ilustración de espacios hiperbólicos, facilitando así la comprensión de estos, ya que por otros medios pueden llegar a ser difíciles de reproducir. (Hisour, n.d.).

Metodología

La metodología para esta investigación fue de enfoque cualitativo, ya que esta, entre sus diversos fines puede ser empleada para comprender los procesos por los cuales los sucesos y acciones tienen lugar (Maxwell, 2012) gracias a que esta investigación indaga por los procesos de las competencias de la educación artística en contextos educativos no formales a través del ejercicio de tres tejedoras de crochet con formación autodidacta.

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo como metodología la investigación artística, que permite al sujeto articular los saberes artísticos como procesos de búsqueda al mismo

tiempo que se apoya en técnicas de recolección de datos y de análisis de las ciencias sociales (Marín Viadel, 2005). De esta manera, el desarrollo del primer objetivo específico se desarrolló mediante la reunión de las tejedoras en un espacio para tejer, lo que se denomina como costurero, donde se trazaron los objetivos de los talleres de tejido y se conversó los procesos afines a las competencias, además, se procuró registrar mediante la expresión artística en una bitácora de artista los hallazgos de la aplicación de las competencias en el ejercicio del tejido crochet, haciendo énfasis en los procesos sensibles de las tejedoras.

El segundo objetivo, se desarrolló con el empleo de entrevistas semiestructuradas a las tejedoras que después de la convocatoria en redes sociales quisieron participar del proyecto para que el tercer objetivo fuera desarrollado mediante la comparación de datos de acuerdo a las categorías ya dadas por las mismas competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Tipo de investigación descriptiva ya que “Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Sabino 1992, p. 47).

Universo: En esta investigación la educación artística se concibe como campo de conocimiento, por lo cual se asumen todos los objetos y productos artísticos con sus procesos como parte del circuito artístico.

Muestra: Se seleccionan para esta investigación los procesos de elaboración del tejido crochet desarrollado por las mismas investigadoras quienes aplicarán las competencias de la

educación artística en su trabajo y desarrollado por tejedoras que han tenido formación autodidacta.

Resultados y análisis o discusión

Las competencias definidas para la educación artística ofrecen un tejido de relaciones perceptivas, cognitivas y sociales que se desarrollan en cualquier práctica artística aún cuando no han pasado por un aula de clase formal, incluyendo la formación autodidacta, y en este mismo sentido integran diversas actividades que el sujeto reflexiona desde una propuesta estética. En este sentido, el tejido comprendido popularmente como un oficio o una artesanía, se considera una práctica artística y como tal se desarrolla a partir de una praxis, sin embargo, no siempre puede implicar procesos de reflexión sobre ella misma. Por ello, se desarrolla esta revisión de las competencias de la educación artística en el ejercicio del tejido teniendo como referencia las experiencias de tres tejedoras y emprendedoras de la ciudad de Cali, ellas, exponen sus trabajos en las redes sociales lo que les genera reconocimiento entre quienes las consultan y siguen, solicitándoles, en algunos casos, clases particulares de tejido.

La cadeneta sensible

La cadeneta es la base del tejido crochet, sobre esta se desarrollan los demás puntos que tienen más complejidad, pero esta posición inicial de la cadeneta no implica que no vaya a poderse emplear más adelante con otros puntos, de hecho, los otros puntos son variaciones de esa cadeneta. De esta manera se interpreta el lugar que ocupa la competencia sensible en la práctica artística del tejido, pues su base es la percepción sensorial de la mano de la exploración

que posibilitan la construcción y el ejercicio de las demás competencias como se verá más adelante al explicarse esas otras.

El proyecto permitió la exploración sensorial del acto de tejer, buscando la exploración de las situaciones que se dan en torno a la acción como la concientización de las posturas corporales al tejer, la coordinación de las manos que tejen, pero también la respuesta de otros miembros del cuerpo para equilibrar el esfuerzo que se está haciendo. Esto se evidenció sobre todo en el aprendizaje del tejido, donde se buscaba apoyar la mano que sostenía el tejido sobre el mismo cuerpo haciendo que la persona se doblara como en una forma de soporte sobre ese lado corporal.

También se evidencia un poco menos en las tejedoras experimentadas quienes parecen mover sus dedos ágilmente y pocas veces su mano, y otras veces su cuerpo, sin embargo, se muestra que con cierta frecuencia acomodan el cuerpo meneándolo una vez de lado a lado. En cuanto a la exploración sonora, se empleó un vaso de plástico y una acción personal, cuerda atada a su base recreando el teléfono infantil, pero esta vez atado el extremo al tejido.

Este ejercicio permitió percibir los sonidos que se generan durante el proceso de creación del tejido, y que de otra manera no logran ser identificados con facilidad, como ciertos patrones rítmicos que se generan por el roce de las hebras y la aguja al tejer puntos específicos, la percepción sonora de estos roces se pudo relacionar con el sonido de las maderas cuando se rozan en un medio acuático, un estiramiento que va y viene mientras se teje. Por parte de la sensibilidad visual, se identificó el tejido como un patrón entrecruzado que puede multiplicarse incesantemente.

Respecto a las tejedoras emprendedoras, sus expresiones sobre la sensibilidad producida por el tejido tienen una carga simbólica que explica sus ideas y convicciones personales en aspectos del tejido, pero que, sin duda para lograr estas relaciones se deberá pasar por una disposición voluntaria para dejarse afectar. Por ejemplo, la expresión “Dios hizo todo tejido y me enseñó a mí a tejer” (Sánchez, Comunicación personal, 28 de septiembre de 2020) da cuenta de las relaciones que la tejedora ha hecho entre su actividad y su vocación religiosa y de cómo estas ideas por separado, han afectado su experiencia cotidiana.

Tejer con ideas y palabras

La percepción se considera una forma de conocimiento, las ideas que se obtienen de este ejercicio se elaboran y complejizan con la experiencia y los procesos mentales. Visto de esta manera, la percepción o sensibilidad, es la base de lo que será el tejido de las ideas que serán evidentes en las historias narradas y las reflexiones contadas. También, en las formas de componer en el tejido mientras se observan sus detalles y en conjunto, desarrollándose de esta manera la interpretación extratextual y formal.

Así, durante la aplicación, bajo la modalidad de costurero presencial antes del inicio de la pandemia y la virtualidad, y luego de esta, las tejedoras se encontraban para tejer, mostrar sus tejidos con hebras y con ideas y palabras, donde se revisaron los diferentes puntos del crochet mientras se contaron las historias de cómo cada una se acercó al tejido.

De manera muy similar sucedieron las entrevistas, aunque faltó el acto del tejer, que debió haber estado presente. En ambas situaciones, las tejedoras con experiencia previa

indicaron tener alguna familiar que tejía en la familia cuando ellas eran niñas o durante todo su crecimiento. Algunas veces, fueron instruidas por familiares, en otras su medio educativo han sido los medios virtuales, permitiendo que tengan contacto con redes de tejedoras a nivel nacional e internacional donde se pueden hacer visibles sus productos. Al mismo tiempo, las redes les generan el espacio para ser contactadas para vender sus productos o solucionar preguntas de quienes desean aprender a tejer.

Es así, que su vitrina o su local de atención al público y de ventas está ubicado en internet y se activa con las solicitudes de amistad, like, comentarios y contenido compartido. Cada una tiene un mercado diferente, pero todas conocen los productos que más se venden, entre los que se encuentran los amigurumis, esta es una tendencia que se originó en Japón en los años 50, durante la posguerra, el término amigurumi traduce “peluche tejido” y surge como parte de la cultura de lo kawaii o lo tierno. Estos objetos tienen características específicas de acuerdo al usuario y a la finalidad, ya que tanto los puntos como los materiales producen sensaciones, relaciones simbólicas y posibles usos.

Por ejemplo, un amigurumi para ser usado como llavero, deberá ser tejido con un material fuerte para soportar la constante manipulación como lo puede ser el tradicional hilo de crochet, fibras en algodón o en acrílico, ya que hacen que el tejido quede más apretado y rígido de lo que se requeriría si el amigurumi es para un bebé o un niño, que aunque se vaya a manipular, deberá tener ciertas características como el uso de fibras de algodón hipoalérgico, ya que estas no generan reacciones alérgicas y hacen que sea más suave al tacto permitiendo que el usuario pueda amasarlo fácilmente con las manos.

Un costurero como espacio y como formato

El costurero es el espacio en el que se guardan las herramientas e insumos necesarios para coser, pero también es el espacio en el que se reúnen personas para coser, bordar y tejer. En este es común encontrar a los participantes hablando de sus historias y experiencias, por ello, se convierte en un espacio para el trabajo colaborativo donde se ayuda y apoya en las labores del tejido y tal vez con las palabras y gestos en las situaciones narradas cuando se es necesario. Esto hace pensar, que el costurero no solo puede ser un espacio, sino también, un formato que se puede aplicar a otras situaciones que pasan por el costurero ya sea como historia contada o situación pensada como se verá más adelante.

La experticia técnica se evidenció mucho más en las tejedoras experimentadas que en las aprendices, por eso en el costurero, eran ellas quienes guiaban la enseñanza del tejido, aclaraban dudas e ideaban formas de explicar los pasos tanto en la presencialidad como en la virtualidad. También, las tejedoras emprendedoras, se convierten en un referente para otros que desean acercarse al tejido o quienes solo las consultan para casos puntuales. Son ellas quienes, a partir de la interpretación formal del tejido señalan los aspectos de los productos y por ende el estado de su técnica. Es aquí cuando tiene lugar la frase coloquial “la práctica hace al maestro”, pues, fue claro durante el proceso que esta capacidad de observación en las características técnicas del tejido, no la tenían desarrollada las aprendices, quienes parecían concentrarse más en lograr hacer el punto que en el conjunto de los puntos. Es decir que, solo en la práctica frecuente de una técnica es posible poder comprender el panorama de lo que esta implica.

Respecto a la transformación simbólica, en el costurero se procuraron unas relaciones a partir de los hallazgos sensibles que se evidenciaron más en la bitácora que en el tejido mismo. Lo que hace pensar que, la transformación simbólica es un esfuerzo consciente por trasponer, conceptos, ideas y percepciones de un contexto a otro diferente, que logre forzar el empleo de las figuras retóricas. En el caso de las tejedoras emprendedoras, sus relaciones se vinculan a la idea de ser que tienen y que construyen de acuerdo a la manera en cómo comprenden el tejido. Así, Angie Lorena Sánchez dice que el tejido le permite procesos de concentración, reflexión y hasta meditación, María Teresa Ortiz encuentra en el tejido una estrategia para apoyar a mujeres víctimas de las violencias a superar diversas situaciones. Tras estas formas de comprender el tejido, se vislumbran las acciones que acompañan el tejido siendo en algunos casos introspectivas y en otras con tendencia altruista. Estas ideas, una de las tejedoras las expresa así, “El ser de una tejedora es un ser muy bonito, es como una persona de un corazón bonito, [...] como personas que se preocupan por el otro” donde se hace evidente la transposición de conceptos, del tejido como medio reparador, al ser que teje.

Conclusiones y recomendaciones

Tras el desarrollo de este proyecto se logró concluir que las competencias se interrelacionan entre sí siendo su base la sensibilidad por ser esta quien desarrolla la percepción a partir de la observación sensorial y la exploración donde se afianza mediante la práctica las capacidades para nombrar adecuadamente sus elementos singulares y en conjunto, pero sobre todo, la posibilidad de darse cuenta de estas, de sus características y procesos, desarrollando

uno de los aspectos de la apreciación estética que se convierte en técnica cuando se emplea, se ejerce en la práctica. Este proceso se generó de manera muy orgánica sin hacer exigencias en el desarrollo, en cambio, la construcción histórica o interpretación extratextual y la transformación simbólica parecían ejercicios impuestos, que exigían un esfuerzo por desarrollarse.

En este mismo sentido, se comprendió que las competencias pueden desarrollarse de manera consciente, buscando su aplicación en una práctica artística, pero también, que, algunas de ellas se dan como un conjunto inseparable aún en la elaboración de tejidos que no reconocen las competencias de manera académica.

Por otro lado, es importante resaltar que se encontraron diferencias entre los dos espacios propuestos, ya que uno, buscó en el tejido de manera consciente e impuesta por las definiciones de MEN para las competencias, aspectos en el tejido que en la exploración no siempre conducen a identificar cualidades sonoras o corporales del sujeto que teje. Sino que esta posibilidad de observación perceptiva se reduce a los sentidos que mayormente están en contacto con la labor como la vista y el tacto en este caso. Sin embargo, debido a las relaciones similares que guardaron las competencias al ser aplicadas y al ser identificadas, se resume que, estas son una abstracción del ejercicio artístico en su forma más completa y compleja.

Respecto al desarrollo metodológico se concluye que la investigación artística exige la disposición sensible, esto es, la aplicación de las competencias mencionadas en este artículo en el mismo proceso de investigación, no solo como objeto de estudio sino como medio para la obtención de datos y análisis de estos, por lo que se sugiere tener una proyección del abordaje

de estas competencias dentro de la propuesta metodológica para facilitar el logro de la metodología propuesta que, genere los productos esperados con mayor facilidad.

Bibliografía

- Bethel, L. (2001). *Historia de América Latina*. Edusp (1)
- Hisour Arte Cultura Historia (5 de julio de 2020). *Tejer, elemento objeto*. <https://www.hisour.com/es/crochet-43423/>
- Marín Viadel, R. (2005). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Universidad de Granada.
- Maxwell, J. A. (2012). *Qualitative research design: An interactive approach*. Sage publications.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2021). *Competencia*. Ministerio de Educación Nacional. <https://bit.ly/3NAZe9J>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2000). *Serie Lineamientos Curriculares de la Educación Artística*. MEN. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. MEN. https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. B. C. Panamericana Ed.
- Shiner, L. (2001). *La invención del arte. Una historia cultural*. Paidós.



Los apuntes, ¿más importantes de lo que parecen?

The class notes, more important than they seem?

Ana Sofía Andrade Soto¹, Isabella Quintero Campo²,
Felipe José Ruiz López³ y María Fernanda Urbano López⁴

Rec: 17/11/20
Acep: 16/04/21

Resumen

En este artículo se analizará el lugar de los apuntes en los procesos de educación superior, particularmente desde los resultados de la investigación del semillero Arquitextos sobre las prácticas de escritura en la Fundación Universitaria Lumen Gentium. Aclarando así la visión que se tiene de los apuntes y retomando propuestas para mejorar su uso en el aprendizaje.

Palabras clave: escritura, apuntes, universidad, aprendizaje.

Abstract

This article will analyze the place of class notes in higher education processes, particularly from the results of the research of the group Arquitextos on writing practices at the Fundación Universitaria Lumen Gentium. Thus clarifying the vision of the notes and resuming proposals to improve their use in learning.

Keywords: writing, class notes, university, learning.

1 Estudiante de comunicación social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

2 Estudiante de comunicación social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

3 Estudiante de comunicación social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

4 Licenciada en literatura de la Universidad del Valle, ORCID: 0000-0002-4564-1720. Semillero de investigación Arquitextos.

Introducción

La lectura y la escritura son habilidades comunicativas para la formación de los estudiantes de la fundación universitaria católica Lumen Gentium. Estos procesos son necesarios para ejercer una correcta decodificación de la comunicación en las aulas de clase pues son los principales elementos para lograr un correcto aprendizaje.

Este artículo pretende hacer un análisis y reflexión acerca de las prácticas de escritura, como los apuntes, en los que se verán los procesos de interpretación y producción escrita que implican la capacidad de razonar sobre lo que se lee y lo que explica un profesor en clase, teniendo en cuenta que son diferentes en cada ámbito del saber y suponen un trabajo particular para cada asignatura. Esto parte de los resultados de la encuesta realizada por el semillero Arquitextos (2021) en donde se percibe la gran importancia de la escritura de apuntes por parte de los estudiantes.

Se parte de la idea de que la realización de apuntes depende del contexto sociocultural, educativo y familiar ya que estos aspectos condicionan su forma de comprender, analizar y realizar textos, es decir su escritura. Por tal razón se ve la necesidad de investigar sobre cómo a través de los apuntes se puede comprender las prácticas de escritura de los estudiantes. De esta manera, se pretende abordar la toma de apuntes como herramienta de apoyo e instrumento de aprendizaje ya que incide en la manera de comprender los temas y relacionarse con el conocimiento.

La importancia de los apuntes

El semillero Arquitextos desarrolló una encuesta en donde se indagó sobre las prácticas

de escritura en la fundación universitaria Católica Lumen Gentium. A continuación, se muestran algunos de los resultados obtenidos que hizo evidente la importancia de reflexionar sobre los apuntes. En la pregunta 3 de la encuesta se pregunta “Marque con una X los tipos de documentos que ha escrito durante el semestre pasado y el semestre que se encuentre cursando, para responder a sus compromisos académicos en la universidad (puede marcar varias opciones)”. Se obtuvieron 177 respuestas con los datos que se aprecian en la Figura 1.

Como se percibe en la figura, el 90,4% de los estudiantes plantea que escribe apuntes de clases para responder a sus compromisos académicos de la universidad. De esta manera, se plantea como una práctica de escritura relacionada directamente con los procesos de la universidad en el aula. Sin embargo, en preguntas siguientes se habla del proceso de acompañamiento frente a otros textos como ensayos, resúmenes y otros.

Desde la experiencia de los participantes del semillero, los apuntes sirven para recordar lo dicho en clase y no perder el hilo, sin embargo, creen que deben hacerse de una manera adecuada. En inicio se plantea que para ello se debe organizar la información por importancia y complementar con gráficos. Resulta importante reconocer que los participantes, como estudiantes, reconocen la importancia de los apuntes como forma de estudiar los temas y organizar lo aprendido. Aunque reconocen que a veces es difícil pues sienten que al tomar apuntes pueden perderse otra información valiosa.

Ahora bien, De Castro y Niño (2014) realizaron un análisis similar sobre la escritura en las universidades colombianas. Proponen así que “la lectura y la escritura son procesos

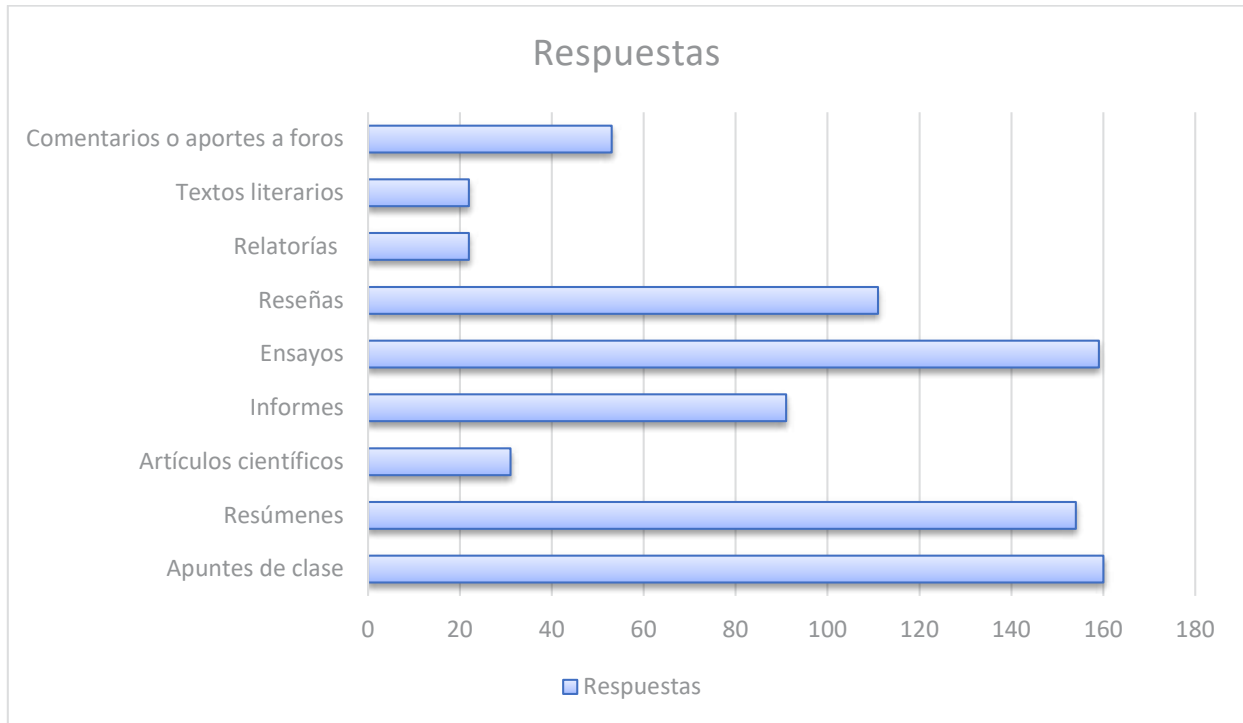


Figura 1, resultados de encuesta realizada por el semillero.

estructurantes en los diferentes niveles de escolaridad y median la relación con los textos, con el conocimiento, consigo mismo y con la sociedad” (p. 73). De esta manera se propone que los apuntes de clase son actividades importantes dentro del proceso en tanto que responde a la forma como los estudiantes se relacionan con el conocimiento, construyendo así apuntes e ideas frente a lo aprendido. Además, no solo es importante la escritura de los mismos sino también su lectura durante el semestre. De Castro y Niño obtuvieron en su investigación que los estudiantes escribían y leían notas o apuntes de clase, y aunque predominan los propios, también podían leer los de sus compañeros. Así proponen “tanto en las prácticas de lectura como de escritura coincide un predominio de los apuntes de clase” (p. 75).

De Castro y Niño reflexionan en torno a la importancia de las prácticas de lectura y escritura en la universidad con resultados similares a la encuesta del semillero. De esta manera reconocen que se debe analizar aspectos como los apuntes, el acompañamiento y lo que implica, además de la forma como se relaciona con la evaluación. Finalmente proponen que hay que reconocer:

“la tendencia a privilegiar en las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes universitarios los apuntes de clase, que ha permitido reconocer la encuesta, y las conceptualizaciones sobre el riesgo de tomar notas de forma mecánica y rutinaria, muestran la relevancia de que los estudiantes aprendan a tomar notas en clase, que se reconozca como objeto de las prácticas pedagógicas la diferencia entre este tipo de textos y otros propios de la cultura académica.”

La importancia de preguntarse por lo que los estudiantes han dicho y han escrito, por aquello que queda consignado y permanece en el tiempo como posible base de siguientes elaboraciones” (p. 80).

Con todo esto, queda claro que se debe tener en cuenta la escritura y lectura de apuntes como creación y transformación de conocimiento, es decir, como medio para el aprendizaje. Sin embargo ¿se enseña a tomar apuntes? Las autoras ya mencionadas proponen que preguntarse y reconocer estos aspectos es un primer paso para “la construcción del conocimiento, la escritura de textos académicos, el intercambio académico, el mejoramiento de la calidad de la educación colombiana, y en general, el desarrollo de un pensamiento analítico y crítico frente a las diferentes perspectivas de la realidad.” (p. 83).

Ahora bien, al analizar la utilización de los apuntes a partir de diferentes autores y experiencias se encuentra que Serrano, Duque y Madrid (2012) citan a Olson para dar cuenta de cómo la escritura contribuye a la comprensión del mundo, a la de nosotros mismos y a la realidad. Por otro lado, De Castro y Niño (2014) cita a Monereo, Barberá, Castelló y Pérez frente a la tradicional forma de ver los apuntes solo como “moneda de cambio” entre lo enseñado y evaluado (p. 79). De esta manera se percibe dos visiones de la escritura, una que construye y potencia la comprensión; otra que se ve de manera más transaccional. ¿Se puede categorizar la toma de apuntes en una de estas categorías?

En la investigación Serrano, Duque y Madrid (2012) se expresa la postura que reconoce Carlino en la que las universidades asumen que redactar es una habilidad básica que todos conocen (p. 98). Sin embargo, la escritura en

la universidad debería ser más que sólo transcribir. Es por ello que proponen que los profesores deben dejar de “concebir la lectura y la escritura como actividades marginales de la formación” (p. 105). Se propone que la escritura y lectura, de apuntes, pero también de otro tipo, son potenciadores del desarrollo del conocimiento disciplinar y por tanto se le debe dar importancia.

Vale la pena aclarar que los resultados de la encuesta realizada por el semillero sobre la escritura en la Fundación Universitaria Lumen Gentium no es la única que ha mostrado la importancia de los apuntes; ambas investigaciones citadas muestran resultados similares en donde se prioriza “la lectura y escritura de los apuntes de clases propios” (De Castro y Niño. 2014. p. 79).

Finalmente, se menciona el ver la toma de apuntes como algo automatizado o una actividad de construcción de conocimiento. Para esto último se tiene en cuenta la visión que el docente como mediador otorgue y el entendimiento que tengan los estudiantes de esta práctica (Salgado-Horta y Maz-Machado. 2013. p. 355). Es por ello que sugieren la visión epistémica de la escritura de apuntes pues buscan que “el proceso de aprendizaje no termine en la reproducción de la información, sino en la transformación de ésta en conocimiento.” (Serrano, Duque y Madrid. 2012. p.105).

Cartolari y Carlino (2011) proponen siguiendo a (Carter, Ferzli y Wiebe, 2007; Langer y Applebee, 1987; Newell, 1984; Newell y Winograd, 1989), por tanto:

... los usos epistémicos del leer y escribir potenciarían el aprendizaje reflexivo y crítico de los contenidos disciplinares y se diferenciarían de sus usos reproductivos encaminados solo a registrar y dar cuenta de la información que es

necesario estudiar. Otras investigaciones coinciden en señalar que no todos los tipos de tareas de lectura y escritura contribuyen de igual modo a aprender: en efecto, solo aquellas que conllevan análisis, comparación de ideas y reflexión crítica demuestran promover la elaboración más compleja del conocimiento (p. 70).

Con lo anterior en mente se puede concluir que la toma de apuntes debe realizarse desde una perspectiva diferente que ayude a mejorar el desempeño académico y la construcción - gestión de conocimiento. Sin embargo, es necesario pensar cómo hacerlo en cada disciplina, tanto desde el rol mediador del docente como desde el rol de los estudiantes.

Referencias

- De Castro, D y Niño, R (2014). Tendencias sobre las prácticas de lectura y escritura en la universidad colombiana: el punto de vista de los estudiantes. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 10(1),71-85. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67935714005>
- Serrano, M y Duque, Y y Madrid de Forero, A. (2012). Prácticas de escritura académica en la universidad: ¿reproducir o transformar? *Educere*, 16 (53),93-108. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538011>
- Cartolari, M y Carlino, P (2011). Leer y tomar apuntes para aprender en la formación docente: un estudio exploratorio. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(7),67-86. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021741004>
- Salgado-Horta, D y Maz-Machado, A. (2013) Toma de apuntes y aprendizaje en estudiantes de Educación Superior. *Revista Complutense de Educación* 24(2), 341-358. <https://helvia.uco.es/handle/10396/11764>



Mi experiencia en el Laboratorio de Educación Artística CRIARTE

My experience in the Art Education Laboratory CRIARTE

Kelly Johana Leguizamo Quinayas¹

Rec: 18/01/21
Acep: 26/03/21

Resumen

La siguiente es una historia de vida de una estudiante de educación artística quien narra en primera persona su experiencia al interior del Laboratorio Educación de Investigación Creación CRIARTE durante los años 2018 a 2020. En esta narrativa la estudiante presenta como la experiencia del Laboratorio cambió su vida a nivel personal y profesional. Ella llega buscando complementar su formación en el manejo de más disciplinas artísticas, pero se encuentra con procesos de aprendizaje significativo en este colectivo de Educación Artística.

Palabras clave: Educación artística, laboratorio artístico, historia de vida

Abstract

This is a story of a student, who narrates your experience inside of the Research Education Laboratory Creation CRIARTE, in the years 2018 to 2020. In this narrative she encounters learning processes significant in this group of Education Artistic.

Keywords: Artistic education, artistic laboratory, life story.

¹ Licenciatura en Educación Básica con énfasis en artística. Semillero CRIARTE. keljohanaactriz@gmail.com Registro ORCID: 0000-0001-5676-5123

Mi experiencia en el Laboratorio de Educación Artística CRIARTE 2018-2020

Todo inició en el 2018-2 cuando la dirección del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística estaba bajo la dirección de la docente Eliana Toro, en ese momento me citó con ella. La docente me comentó que en ese semestre iba a iniciar un laboratorio de Educación Artística donde estaban maestros en artística, en diversas disciplinas de arte: Alexandra Castañeda, Marleyda Soto, Luis Avendaño y Julián García, ellos son muy destacados y reconocidos en la universidad y en otros espacios fuera de Unicatólica.

Inicié con muchas ganas y muchas expectativas, porque nunca había tenido la experiencia de estar en un Laboratorio de Educación Artística o de ningún tipo, me parecía muy innovador porque el tiempo que llevo en Cali no había conocido un laboratorio de Educación Artística donde se contara con cuatro disciplinas, lo cual me generaba más expectativas de estar en él.

Al trascurrir las clases fueron muy dinámicas y experimentales, la mayoría de clases se componían de calentamiento, ejercicios motivadores, exploración, ejercicio dirigido, conversación de la experiencia, diálogo de retroalimentación y evaluación final. Las clases de danza y teatro me generaban mucha motivación, dentro de mi decía: “Esto me sirve para llevarlo a mis estudiantes”, y así fue cada ejercicio con sus sensaciones que iba adquiriendo las iba escribiendo en mi bitácora personal. En la plástica pensé, que era sobre clases experimentales o dirigidas sobre las técnicas de pintura, bueno, eso creía yo, pero poco a poco me fui sorprendiendo y dejándome llevar de la metodología del maestro Luis Avendaño. Él realizó una instalación

con diversos materiales traídos desde la casa, y sin perder el sentido y el significado que tiene un objeto, manifestando un motor emocional en la instalación para nosotros los integrantes, generando otras miradas sobre las artes plásticas y visuales.



Figura 1. Instalación con materiales traídos de casa con objeto significativo emocional, 2018-2

Fuente: Galería personal de Johana Leguizamo.

Las sesiones se fueron desarrollando de muchas maneras cada vez eran más desafiantes y muy interesantes, la maestra Marleyda realizó un ejercicio tan profundo de dramaturgia automática, donde las emociones y sentimientos salieron a flote, ese ejercicio me desafió tanto como persona y a repensarme mi vida desde el ser hasta lo profesional, desde ese momento me empecé a proyectar y analizar mi vida desde otra manera en centrarme más, en definir como quería proyectar mi quehacer como docente, en los ejercicios de la danza por la maestra Alexa

sentía que me limpiaban por dentro cada vez que bailaba me sentía libre y sana desde mis órganos por poder dejar fluir esa energía que tenía guardada y no podía exteriorizar, la música me llevaba a ese reto, al miedo que debía enfrentar como estudiante, como docente y como persona.

En las artes plásticas el maestro Luis me daba las herramientas de como visualizar lo que tengo que dejar ir, lo que soy y lo que quiero proyectar por medio de diferentes materiales, dando esa luz de como emprender de nuevo mi camino utilizando diferentes materiales y texturas.

Sentía que en cada sesión del laboratorio salía aprendiendo algo nuevo como: El dominio del grupo, manejo de sus disciplinas, conocimientos sobre la historia del arte y de sus disciplinas artísticas, análisis y reflexión sobre como sanar emociones que nos afectan, interpretación y experimentación de nuestro conocimiento, reconstrucción y reestructuración de una puesta en escena desde una historia o una situación que nos sucede en la vida, llevarla como un producto o puesta en escena, con más metodología y estrategias didácticas.

En esta metodología surgieron unas palabras motivadoras: como ancestro, infancia-objeto, rostro, año de nacimiento, vivencias del pasado entre otras. Estas palabras de motivación tenían como objeto ser guía en el proceso, en ese sentido se fueron direccionado los ejercicios de provocación propuestos para el segundo momento de la sesión, es increíble como los maestros utilizaron esas palabras donde se fueron articulando a pequeñas historias caracterizadas por giros en la vida personal de los participantes, que se convierten en instantes de quiebre, conflicto y por supuesto de creación.

La muestra terminó siendo solo mujeres, unas mujeres sensibles, honestas, creativas, talentosas y muy dispuestas a ensayar hasta un poco más del tiempo asignado. Era claro que todas teníamos diversas habilidades en las artes, pero aun así aprendíamos más de ellas porque su fuerte era en la danza, teatro y otras en la música, esto hacía que nos brindaran más conocimiento y generaba provocación de aprender más.

La muestra fue maravillosa, claro con ese proceso tan experimental que se vivió, pero más que la muestra fue todo ese proceso vivido. Sin duda se estaba generando una experiencia significativa porque adquirí más conocimientos, potencialicé mis conocimientos y me permitió conocer mi ser y dejarme permear mis emociones.

A continuación, algunas imágenes de la puesta en escena y captura de un ejercicio que me impactó.



Figura 1. Foto del ejercicio de Dramaturgia automática 2018-2.

Fuente: Archivo particular de Criarte.



Figura 2. Presentación del Cuadro de mujeres 2018-2

Fuente: Galería personal de Johana Leguizamo

2019-1

Pero esa versión también debía ver muchas materias, todos las noches las tenía copadas y solo los jueves la tenía libre para el laboratorio, en ese mismo año inicié mi vida laboral, entré a trabajar en un muy buen colegio donde me estaba poniendo el reto de crear un musical y sentía que podía aplicar todo lo que me habían enseñado Criarte y el resto de materias en el transcurso de la carrera, y así fue todas las actividades que me habían enseñado, las que más me habían impactado en las clases de la maestra Alexa y Marleyda fueron las que me ayudaron a dar un impacto significativo en los estudiantes en mi trabajo.

Ahí empecé a tener mi reflexión pedagógica de que de algún modo estaba pasando por un aprendizaje significativo y eso me estaba sucediendo solo que lo había pasado por alto. Es ahí donde entendía que el laboratorio genera y potencializa la motivación de los participantes para que se queden y sigan en esa búsqueda de explorar e investigar nuevos saberes y poder

logar el aprendizaje significativo por medio de la transversalidad de Criarte, con esto tomo esta cita de Ausubel: “Para conseguir el aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno y sobre todo la motivación”. (Ausubel, 1918-2008)



Figura 3. Exploración a la ciudad, parque de los poetas

Fuente: tomado del Archivo particular de Criarte

En esta versión los participantes interpretaron una estatua que le llamara la atención de Cali, este ejercicio generaba memoria, recuperación de la misma a través de recrear el pasado que encierra un monumento en el presente. En este momento surgió el ejercicio donde los participantes realizaron un escrito sobre lo que observaron en general sobre su diario vivir dentro de la rutina de todos los días.

2019-2

En esta versión me di cuenta que la manera de trabajar había cambiado un poco, cada docente se hacía cargo de cada cuadro viendo cual era la línea más fuerte de la disciplina, anteriormente todos creaban en conjuntos en el mismo momento o por días. Pero no perdían la esencia de laboratorio. En estas reuniones me daba cuenta de cómo ellos se cuestionaban sobre identificar problemáticas para llevarlas al contexto que afectan la realidad social, para que los participantes pudieran pensarlas desde sus saberes guiadas por la metodología de sus lenguajes artísticos. Me preguntaba: ¿Cuál es la esencia del laboratorio? Y me respondía, es la de promover procesos de educación e investigación-creación desde la experimentación y la exploración de distintos lenguajes artísticos, logra identificar problemas de la realidad social por medio de la exploración artística, genera espacios de interdisciplinariedad con experimentación para crear un montaje o una obra de arte incluyendo todas sus disciplinas artísticas, logrando así llevar un mensaje que impacte a los participantes y a toda la comunidad universitaria y caleña.

En ese momento me surgían preguntas: ¿Por qué los que se inscribían no mantenían la continuidad?, ¿Por qué llegaban más personas de otros espacios diferentes a Unicatólica?, ¿por qué los que mantienen continuidad son de otros espacios de la ciudad caleña?, ¿Si han sucedido procesos de aprendizaje significativo dentro del laboratorio? ¿Cómo definirlos?, ¿Qué beneficios les brinda el laboratorio de educación Artística?

En ocasiones empecé a tener mis hipótesis sobre estas preguntas, y me preguntaba así misma porque mis compañeros de mí mismo

programa, cabe a aclarar que soy estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, “la vieja malla”, cómo le decían mis compañeros, ahora tenemos el nuevo programa la Licenciatura en Educación Artística.

Ellos no se interesaban por estar en Criarte, o ser parte de un grupo de investigación en Educación Artística, me fui dando cuenta que la mayoría tenías sus propios intereses, algunos solo querían graduarse y ya, otros solo querían ser profesores de colegios, u otros solo son artistas y sus búsquedas e intereses son más sobre sus disciplinas y procesos que tienen a fuera de la universidad.



Figura 4. *Últimas palabras de María.*

Fuente: Archivo particular de Criarte.

Criarte se organizó desde las expectativas de las nuevas personas que llegaron, entre los que figuraron docentes, artistas y docentes de diferentes áreas, se generaron exploraciones en espacios no convencionales, dando pie a otro pretexto creativo y de reflexión pedagógica; de igual forma, se fortalecieron los trabajos que se habían desarrollado la versión pasada.

En este semestre el tema central fue el trabajo sobre “las escaleras”, a partir de un ejercicio de exploración desarrollado en la primera sesión. Según los maestros ¿Qué representa la escalera? subir-bajar, avanzar-retroceder, pasado-futuro. Luego buscamos las diferentes escaleras de la ciudad y cómo nos relacionamos con ellas. De ahí surgieron una serie de imágenes, reflexiones, textos de escritura automática que son el material que va a componer un trabajo audiovisual que recoja la experiencia y sus aprendizajes, estos ejercicios son un punto importante porque en ellos surgen estos procesos significativos. Por diversas ocasiones no pudimos realizar el trabajo audio visual y quedo para el 2020-1.

El laboratorio fue invitado a cerrar la Semana de la Educación el 9 de noviembre, en este evento se realizó una muestra de la pieza: “Inmóviles Silentes”.

2020-1

Este semestre inicié con más ganas, porque ya tenía más espacio para brindarle al laboratorio de educación artística, la metodología este semestre fue muy diferente, y pude presenciar como los maestros construyen colectivamente todo un plan de trabajo, se realizaban reuniones en todos los espacios de la Universidad, para crear las estrategias metodológicas para el plan de trabajo del 2020-1. En el trascurso de esas reuniones se hacían reflexiones pedagógicas y artísticas con los estudiantes que iban llegando, se les comentaba como se iba realizar el laboratorio este año, sobre la planeación y desglose de las sesiones de trabajo.

Inicialmente nos reunimos para realizar el cierre Audiovisual del semestre pasado, ya que se les había prometido un producto audiovisual como cierre y por diferentes circunstancias no



Figura 5. “Inmóviles Silentes” en el marco de cierre de la semana de la Educación.

Fuente: Archivo particular de Criarte

se realizó, se convocó a todos los participantes que habían trabajado el semestre pasado para realizar un buen producto la maestra Marleyda llevó un experto sobre producción audiovisual, donde fue muy interesante, dinámico esa filmación del video se le llamó: “CADAVER EXQUISITO”.

Como anteriormente había dicho, la metodología había cambiado, consistía en que se realizaba en llevar el laboratorio a diferentes espacios como la universidad Camacho, la normal superior farallones, Sede Pance, Sede compartir y Cerrito. Cada mes se realizaba un ensayo extensivo de los montajes de las versiones pasada para no perderlos y así poder mostrarlos en diferentes eventos.

Las sesiones en la sede Meléndez iniciaron el 28 de febrero del 2020. Con el tema arte y violencia en Colombia; la maestra Dayra dirigió esa sesión en conjunto con Marleyda, caminado por el espacio al ritmo de la música poniendo diferentes situaciones y emociones al ritmo de los instrumentos y sonidos en vivo. También nos fue llevando por un ejercicio de exploración e imaginación, donde fue llevando a diversas sensaciones, sonidos, momentos de miedo y angustia mostrándonos una imagen que es una pintura, una obra de arte plástica de Colombia.

La segunda sesión fue dirigida por la maestra Alexandra y el maestro Luis Avendaño, se inició con un calentamiento la maestra Alex nos direccionó a dar una entrega de emociones



Figura 6. ejercicio la conexión con los ancestros

Fuente: tomado del Archivo particular de Criarte.

y sentimientos, a recordar y sentir las víctimas por el conflicto armado y las violencias en general que se ha vivido en Colombia, el ejercicio del ser agua metafóricamente, de salir de este mundo que nos condiciona de algún otro modo. Ver como cada participante se entrega al ejercicio, la sensación que se vio, la energía fue tan fuerte que hubo personas que lloraron gritaron y tuvieron una catarsis.

Cuando llegamos al punto de encender la luz una vela, buscar nuestros ancestros, me dio la sensación de recordar y vivir todo lo que sucedió con algunos familiares que fueron víctimas del conflicto armado, de la muerte de mi primo, que lo mataron, sin ninguna razón y nunca se hizo justicia. Ese ejercicio me permitió sentir de nueva esa impotencia, tristeza, angustia y miedo. lo más interesante es como finalmente me ayuda a sanar y recoger todas esas sensaciones y emociones que me hizo vivir para así llevarlas a mi cuadro a futuro de arte y violencia.

Llegó el momento de montar, la sesión número 4 era la puesta en escena con público. Ese

día ensayamos fuertemente y salió un producto maravilloso, pero en este momento se vivió la situación de la pandemia del covid-19 y entramos en cuarentena, el laboratorio no pudo realizar su cierre presencial por la coyuntura. Los maestros propusieron crear cada uno desde sus casas el cierre final frente Arte y violencia en Colombia como se había trabajado.

Al realizar el cierre se les iba entregando el certificado a cada participante del laboratorio de educación artística, actividad nueva que se implementó este año y le dio un carácter más formal a Criarte, todos quedaron muy contentos y con ganas de continuar.

Referencias

- Ausubel. (1918-2008). *Frases De David Ausubel Sobre El Aprendizaje Significativo*. <https://explicacionlasobre.blogspot.com/2019/04/frases-de-david-ausubel-sobre-el.html>
- Ausubel, P. D. (1961). *Significado y aprendizaje significativo*. A. Martínez, Ed. https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf

Acercamiento contemplativo del caso Interbolsa desde el nexo justicia-legitimidad¹

Contemplative approach to the Interbolsa case from the justice-legitimacy nexus

Juan Camilo Borbón Muñoz²,
Sofía Cadena Wagner³

Rec: 06/11/20
Acep: 12/04/21

Resumen

El brindar justicia y la penalización de aquellas conductas que alteran la vida en sociedad, junto a sus componentes, se consideran como funciones claves en el proceder del Estado. Según como sean abordadas, entonces, logran ser fundamentales a la hora de analizar la legitimidad de sus instituciones judiciales; ello según las decisiones tomadas y los resultados que, desde allí, sean obtenidos. En Colombia, son varios los casos de corrupción o grandes fraudes que, a falta de penas ejemplarizantes, dejan en entredicho el actuar del Estado. Con base en esto, la presente investigación tiene como lugar

de análisis el caso Interbolsa, para lo cual, aprehendiendo una metodología de estudio de caso, se relacionan las características del suceso con los elementos fundamentales en la legitimidad desde Habermas, así como la justicia Rawlsiana. Logrado ello, es concluido el impacto que tal Caso tiene sobre el Estado colombiano, especialmente en lo de su institucionalidad judicial y los aspectos legítimos indispensables para su mantención en el tiempo.

Palabras clave: Caso interbolsa, institucionalidad, justicia, legitimidad, Estado.

1 La presente investigación se da en el marco del proyecto “La legitimidad institucional en Colombia: análisis al involucramiento del poder judicial en fenómenos de corrupción a gran escala” del semillero en Derecho procesal Adolfo Alvarado Velloso, inscrito en la línea de problemas jurídicos y contemporáneos: Origen, evolución y perspectivas del Grupo de Investigación de Derecho y Ciencias Políticas de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

2 Estudiante programa de Derecho.

3 Estudiante programa de Derecho.

Abstract

Providing justice and penalizing those behaviors that alter life in society, together with its components, are considered key functions in the State's actions. Depending on how they are approached, then, they become fundamental when it comes to analyzing the legitimacy of their judicial institutions; this according to the decisions taken and the results that, from there, are obtained. In Colombia, there are several cases of corruption or great fraud that, in the absence of exemplary penalties, leave the actions of the State in question. Based on this, the present investigation has as its place of analysis the

Interbolsa case, for which, by apprehending a case study methodology, the characteristics of the event are related to the fundamental elements in legitimacy from Habermas, as well as Rawlsian justice. Once this has been achieved, the impact that such Case has on the Colombian State is concluded, especially regarding its judicial institutions and the legitimate aspects that are essential for its maintenance over time.

Keywords: Interbolsa case, institutional-ity, justice, legitimacy, State

Introducción

La creciente evolución de lo que, generalmente, podemos llamar demandas sociales, genera en el Estado una exigencia plausible hacia la adaptabilidad de sus instituciones, en aras de brindarles una respuesta, ya sea a modo de resolución de conflictos, ya sea en la generación de bienes y servicios. Según entonces se identifica, la confianza en el quehacer ejecutivo, de no cumplirse lo anteriormente señalado como forma material de existencia, es volcada en las instituciones judiciales y la solución que ellas encuentren sobre lo reclamado. Al respecto, Porto (2008) expone que

El hecho de que los órganos de control y vigilancia actúen de manera deficiente, o que en algunos casos no actúen, hace que la administración de justicia deje de ser el último recurso para obtener los derechos y se convierta en la vía más expedita. (p.197)

Motivo de esta expectativa la legitimidad del Estado, si bien no es condensada enteramente en el actuar-judicial, encuentra allí una explicación al porqué de esta forma organizativa, especialmente en lo que concierne a la sujeción de los individuos a su poder. Tal fenómeno actualmente no dista del caso colombiano.

Ahora bien, como resulta imposible negar, la crisis judicial en Colombia es de un gran calado, situación que imposibilita al aparato de justicia para satisfacer las demandas de la población (Uprimny, 2008). Tal como señala Uprimny (2008) “Un indicador de esa crisis es la impunidad en materia penal. (...) en general todos los analistas reconocen que ésta es alta y persistente.” (p.1-2) La situación adquiere un tinte mucho más complejo si tomamos lo expuesto en Uribe-Piedrahita (2017) donde se afirma que

De entre las Ramas del Poder Público, las Altas Cortes son el lugar de la estructura del Estado que más confianza debe generar en la ciudadanía. Su estructura está, en principio, diseñada para garantizar la primacía del derecho y de los individuos que la invocan, sobre cualquier manifestación de intereses económicos del poder particular o público y de la influencia corporativa, política o de grupos. (p.12)

A razón de estas ideas el Caso Interbolsa, tal cual ha sido abordado por la justicia colombiana, concentra gran mayoría de los factores relacionados con la ineficacia del aparato judicial actualmente.

En este sentido, la estructura por construir buscando el análisis de lo hasta aquí dicho, alberga los siguientes puntos: primero, una aproximación somera acerca de la noción de Justicia en Jhon Rawls, segundo, se abordará el análisis hecho alrededor del concepto de legitimidad en Jürgen Habermas. Como tercer punto, se construirá la narrativa del caso Interbolsa valiéndose de la metodología de Estudio de caso para, así, elaborar un cuarto punto en donde converjan los primeros elementos tratados sobre el Caso y las conclusiones que ello amerite.

Metodología de Estudio de Caso

En aras de validar la obtención de datos a través de distintas fuentes, siempre que resulten apropiados para una breve exposición del Caso Interbolsa, se toma como metodología la estructura de estudios de caso. Buscando establecer sus principales rasgos, Luna y Rodríguez (2011) mencionan que

Un Estudio de Caso sistematiza a lo largo de un periodo de tiempo una o varias experiencias o procesos, sus momentos críticos, actores y

contexto con el fin de explorar sus causas, y entender por qué la/s experiencia/s o proceso/s objeto de estudio se desarrolló como lo hizo, obtuvo los resultados que obtuvo, y qué aspectos merecen atención particular en el futuro. (p.2)

Siguiendo con detalle las características del Método, Yin (1989) citado en Martínez Carazo (2006) expone la flexibilidad del mismo en la etapa del levantamiento de datos, concordando que “(...) el investigador podrá utilizar diferentes fuentes de información, bases de datos, internet, entrevistas a investigadores del área, organismos públicos o privados, documentos y estadísticas relacionadas con el fenómeno abordado en la investigación.” (p.185). A esta razón, todas y cada una de estas características resultan apropiadas hacia el desarrollo de la temática planteada en el estudio.

Ahora bien, para el desarrollo del presente estudio, acoplado a las características metodológicas señaladas, se inició una búsqueda de información acerca del caso Interbolsa a través de distintas fuentes: una de ellas, obteniendo datos y entrevistas extraídas de portales web que corresponden, tal y como se mostrará más adelante, a la autoría de periódicos y revistas de análisis de renombre en Colombia. La segunda fuente, obedece a una recopilación de hechos sobre el Caso realizado desde la academia, hacia el que vale resaltar la poca variedad de resultados que en este frente han sido desarrollados.

Simultáneamente, se llevó a cabo la lectura de ambos autores dispuestos como horizonte teórico, realizando continuamente una triangulación entre sus premisas y aportes hacia la justicia y la legitimidad, y los hechos recopilados del Caso Interbolsa. De cara a lo primero, se abordaron tanto fuentes primarias, así como comentaristas de las obras, buscando una

interpretación más amplia de los conceptos, ideas y definiciones.

Discusión y resultados

Elementos de la justicia en John Rawls

Tal y como señala Osorio García (2010), el estudio en América Latina de la Teoría de la Justicia propuesta por John Rawls en la década de los 70, dispone de resultados incipientes, más aún cuando la aplicabilidad de ella, sin importar el nivel de abstracción que guarda, pareciera reservado únicamente a sociedades democráticas altamente organizadas.

Para efectos de este estudio, debe aclararse que Rawls no entrega una noción de justicia como medio por el cual se alcanza una situación deseada, sino que, contrario a ello, toma la justicia como un fin, escenario únicamente alcanzado si logran resguardarse las instituciones que la sostienen y la hacen característica. A partir de ésta idea, se manifiesta en Rawls (2006) que toda sociedad bien ordenada se caracteriza por ser “(...) una sociedad planeada para incrementar el bien de sus miembros, y eficazmente regida por una concepción pública de la justicia.” (p.410) Tal nivel de orden, según logra deducirse, es precedido según corresponda por las instituciones que de ello estén encargadas; como respaldo de esto, Franco (2011) analiza la forma a través de la cual se gesta el equilibrio entre instituciones y su buen funcionamiento y su aceptación por parte de la sociedad.

Esta visión, por mucho mecánica e ideal de cómo funciona una sociedad, es atravesada por Rawls según ciertos elementos, descansando siempre en la idea de que “Los hombres habrán de decidir de antemano cómo regularán

las pretensiones de unos y otros, y cuáles serán los principios fundamentales de su sociedad.” (Rawls, 2006, p.24) a partir de lo cual, materializan su visión de la justicia en elementos tales como una constitución y un poder legislativo que aplique las leyes, según los principios de justicia acordados.

Vale la pena aclarar que tal situación comporta un escenario por demasía hipotético. En él, se proponen abstracciones tales como la posición original y el velo de la ignorancia, característicos de la inscrita Teoría; en palabras de Rawls (2006) el primero elemento se refiere a: “He dicho que la posición original es el statu quo inicial apropiado que asegura que los acuerdos fundamentales alcanzados en él sean imparciales. Este hecho da lugar a la denominación de justicia como imparcialidad” (p.29-30). Del mismo modo, sobre el velo de la ignorancia y su función se establece que las partes involucradas en la etapa primigenia de escoger los principios de la justicia, desconocen la manera en que las muchas alternativas existentes han de afectar sus casos particulares (Rawls, 2006).

Bien queda claro que la definición de los principios de justicia, desconociendo aquellos factores por considerar en caso de buscarse una situación ventajosa por el resto de las partes, sitúa la concepción de la justicia Rawlsiana como una noción sustentada en la imparcialidad, desde la cual se prolongue el bienestar de todos los involucrados sin importar su condición, y con fundamento en elementos instituidos tales como la constitución o las leyes; ya determina Caballero (2006) que, según esta vía “(...) se depura el acuerdo de la influencia de factores naturales y sociales que Rawls considera contingentes desde el punto de vista de la justicia, y a la vez se asegura el tratamiento equitativo de las distintas concepciones del bien.” (p. 2)

De ésta misma forma, obedeciendo al carácter procedimental de la justicia desplegada por el filósofo estadounidense, Zepeda (2004) sostiene que el procedimiento en sí no da lugar a la imparcialidad, en cambio, debe ser adyacente tanto a un conjunto de instituciones, como a un sistema institucional, equitativos en su actuar.

En ruta de este hilo de ideas, la naturaleza imparcial de la justicia Rawlsiana halla complementariedad con la noción del bien. Ampliando esta idea, entonces, Rawls (2012) desdobra las características tras la idea del bien en seis apartados; por considerar

iii) La tercera idea del bien es la idea de las concepciones permisibles (completas) del bien (asociada cada una a una doctrina comprensiva). Aquí es donde se introduce a veces la primacía de lo justo (...) esa primacía significa que sólo son permisibles aquellas concepciones del bien que pueden ser promovidas de forma compatible con los principios de la justicia (...) (Rawls, 2012, p.192)

Con lo hasta aquí mencionado, resulta imposible obviar la trascendencia de la postura Rawlsiana sobre la justicia al tomarla como un fin y que, en últimas, se convierte en el único objetivo de las instituciones que distribuyen derechos y deberes en una sociedad. Las decisiones que sean tomadas, buscando una organización social incluso más estrecha y uniforme, encuentran como piedra angular un conglomerado de principios de justicia, determinado por hombres libres en un escenario que, aún hipotético, tienen como resultado dispositivos materiales; para mayor especificidad, la constitución, las corporaciones legislativas, las instituciones judiciales, entre otros.

De la legitimidad según Jürgen Habermas

Como ya fue advertido anteriormente, el vuelco sobre las instituciones judiciales y la búsqueda de la población por ver protegidos sus derechos con este proceder, en ausencia de una actividad ejecutiva eficaz, advierte el carácter compositivo de la justicia —como función del Estado— sobre la legitimidad del mismo. Describiendo esta tendencia, se encuentra en Rodríguez (2014) que los miembros de una comunidad “se aferran al derecho, en cualquiera de sus manifestaciones, para mantener la ilusión de que la vida entre humanos puede ser coordinada razonablemente, que los conflictos pueden ser resueltos y que, en últimas, todos tendrán oportunidades de florecimiento y realización” (p.107). Tal y como es definido, la realización del derecho no encuentra un fundamento tan alejado de aquella sociedad organizada teorizada por Rawls.

El preciso instante en que decide analizarse la legitimidad según el filósofo alemán Jürgen Habermas, con la particularidad de verse enfocada en el derecho y la norma, resulta conveniente mencionar una definición del concepto desde su versión genérica. Para su exposición, Jurado (2000) menciona que “la legitimidad describe el tipo de relación que existe entre gobernante y gobernados; alude a la validez y vigor de los vínculos que unen a uno y otro extremo del cuerpo político” (p.132).

De la misma forma, son detalladas dos clasificaciones de la legitimidad: entiéndase la legitimidad constitutiva y la legitimidad funcional; ésta última, se define como “aquella que cotidianamente tiene que realizar un gobierno durante toda su existencia: consiste en alimentar los principios de legitimidad en que se apoya a

través del desempeño eficiente y satisfactorio de las tareas que tiene asignadas (...)” (Jurado, 2000, p.137).

A tan innegable condición de la justicia como función del Estado, deriva una oportunidad de enmarcarla sobre la noción de legitimidad funcional previamente citada. No obstante, y bajo una presunción habermasiana, el procedimiento se aparta del contenido de la misma norma reguladora, por lo que, finalmente, la legitimidad está arraigada a un momento previo del instante sancionatorio. Comentando la idea de Habermas, Innerness (1986) explica que “(...) la verdadera fuerza legitimante sólo puede proceder de aquellas premisas de índole comunicativa que permiten distinguir un acuerdo forzado de uno racional por medio del principio de universalización (...)” (p.256). En la búsqueda de explicar lo anterior, la imparcialidad del derecho —sobre la cual su legitimidad resulta adyacente— tiene como base un instante de negociación y concertación entre los involucrados. De tal camino, entonces, se tiene como objetivo en mente la discusión de normas que, además de ser convenientes, resultan aceptables por la mayoría de los acogidos.

En consecuencia, buscando un mayor detalle de esta premisa

Una norma tendría así validez si todos los posibles afectados por ella y los efectos laterales de su aplicación pudieran llegar a un acuerdo racionalmente motivado de que dicha norma ha de ser —o continuar— vigente, es decir, que ha de obtener —o mantener— validez social. (Innerness, 1986, p. 257)

Tal capacidad de consenso, apunta a una construcción de la sociedad bien organizada justificada en la función pública de la justicia,

donde las normas son validadas por la mayoría a través de una legitimidad estructurada desde la intercomunicación y el lenguaje. Este escenario es exaltado por Habermas (1998) una vez define que “El proceso de producción de normas constituye por tanto en el sistema jurídico el auténtico lugar de la integración social” (p.94).

Al igual que en el establecimiento rawlsiano de los principios de justicia para la regulación de una sociedad, el momento en que se definen las normas bajo una situación de validez habermasiana contempla la condición de libertad de los sujetos. La condición de legitimidad, entonces, descansa en cuán discutida es una norma, previo a su institución y, por consiguiente, a su aplicación por las corporaciones legislativas y judiciales. El valor de este ejercicio interactivo, se obtiene

En la medida en que los derechos de participación y comunicación son ingrediente esencial de un procedimiento de producción de normas, que queda considerar eficaz a efectos de fundar legitimación, tales derechos subjetivos no pueden ni percibirse ni tornarse efectivos a título de derechos de sujetos jurídicos privados aislados, sino que más bien ha de vérselos y tornárselos efectivos en la actitud de participantes en una práctica de entendimiento intersubjetivo, que actúan orientándose al entendimiento. (Habermas, 1998, p. 94)

Con base en esto, la institución de las normas son el producto de una operación lingüística entre sujetos, característica que, a su vez, le brinda legitimidad al derecho y a las corporaciones que se encuentren encargadas de su aplicación, según la usanza que le den. Así, según se propuso al inicio del apartado, la legitimidad en Habermas no comporta tanto un ejercicio

permanente del Estado según las funciones que le han sido interpuestas, sino más bien una reciprocidad entre el acto y lo instituido. La relación institución-acto, entonces, debe ser asimilada como un ejercicio prioritario del Estado, especialmente a los procesos judiciales, según como nos reúne la materia.

Acercamiento al Caso Interbolsa en la actualidad y su análisis desde el Método de Estudio de Caso

Un proceso de más de ocho años de duración, en donde la justicia, motivo de distintos obstáculos y parapetos en lo que se refiere a la imputación de cargos a los acusados, el aplazamiento de las audiencias, entre otros, ha resultado ineficaz en la manera como es impartida, convierte al Caso Interbolsa en el escenario predilecto para reunir aquellos elementos expuestos de la justicia en Rawls y la legitimidad de la norma en Habermas. Para hacer una exposición de los hechos fundamentales en la aplicación del Método, se toma como referencia al Caso lo señalado en Tautiva Rodríguez (2014) y Revista Semana (2019).

Un breve acercamiento, desde luego, indica que la creación de Interbolsa, extinta empresa comisionista del mercado de valores colombiano, tiene lugar en 1990. Entre sus primeros años estuvo dedicada a prácticas y actividades propias del sector: estudios de mercado, búsqueda de inversores, cobro de comisiones y creación de productos para la reinversión en la bolsa. Sus creadores e impulsores iniciales del negocio, Rodrigo Jaramillo, Juan Carlos Ortiz y Tomás Jaramillo, observaron en la iniciativa una capacidad de lucro, aunque arriesgada, bastante provechosa. Tal iniciativa logró, a mediados de la primera década de éste siglo, posicionarse

como entre las más prestigiosas a nivel nacional. En lo que corrió tal intervalo de tiempo, Tautiva Rodríguez (2014) señala estos momentos:

Primero: Interbolsa trata de conseguir la mayoría de acciones de Fabricato a través de operaciones *repo*⁵.

Segundo: Alessandro Corridori, cliente por excelencia de Interbolsa, propone comprar las acciones de Fabricato a través de operaciones *repo*, bajo una relación 60%- 40%: La firma presta el 60% del valor de la acción y Corridori pone el otro 40% como garantía de devolución. El monto asignado por Interbolsa es producto de los depósitos hechos por clientes e inversores.

Tercero: Expuesto como un negocio rentable, Interbolsa invita a más clientes para conseguir un número creciente de acciones en Fabricato. Corridori no devuelve el dinero prestado por la firma, ocasionando que la comisionista se quede sin fondos para responder a sus contribuyentes.

Cuarto: Se configura un posible nexo entre la Bolsa de Valores de Colombia (BVC) e Interbolsa ya que, esta primera, conocía las operaciones, en este caso, de alto riesgo, que se están generando al interior de su mercado.

Quinto: El Estado se ve fuertemente impactado por el quiebre y fraude de la compañía al haber puesto a cargo de la comisionista un total de 1,6 billones de pesos en Títulos de Tesorería (TES).

5 Citando a Donadio (2013), Rodríguez (2014) explica las operaciones *repos* de la siguiente manera: "Alguien que tiene acciones necesita efectivo, pero no quiere vender las acciones. Acude a la comisionista de bolsa, que le consigue una contraparte que hace el préstamo sobre las acciones. Estas quedan en garantía que desde luego recupera cuando cancela el préstamo hecho sobre las acciones." (p. 45)

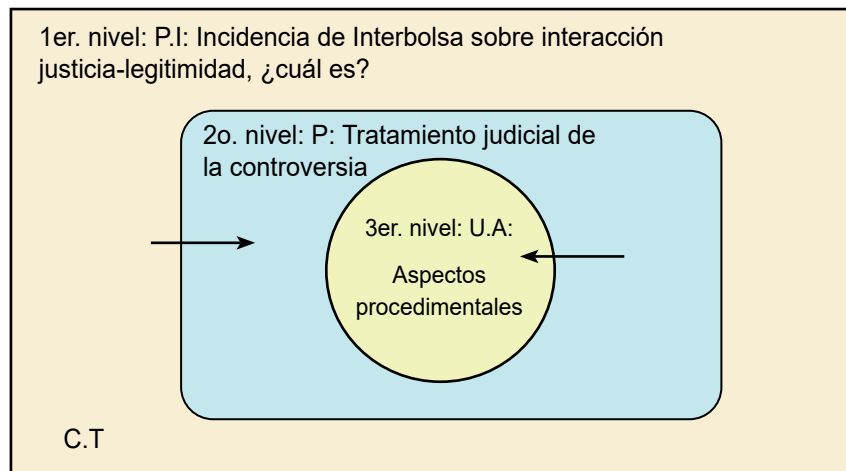
Sobre éste último punto, Tautiva Rodríguez (2014) establece que:

(...) entendiendo la importancia de los TES en el mercado y sobre todo para la financiación del Gobierno, la crisis al interior de Interbolsa amenazaba con permear no solo el aparato financiero sino todos los sistemas, incluyendo el estatal, generando una crisis sistémica que golpearía fuertemente la economía nacional. (p.51)

Tal situación, como previamente ha sido apuntado, dispuso a las autoridades la tarea de encontrar los implicados con este fraude, intentando así la reparación según los actos cometidos y el desfalco de los inversionistas. Más aún, consecuente a la última afirmación, la crisis producida desde Interbolsa roza con la estabilidad del sistema económico colombiano en su totalidad, generando un daño de cuantías irreversibles, proyectado siempre a la entrega de bienes y servicios hacia las demandas de la población.

En lo que se refiere a la actividad informada más reciente del proceso judicial, las entrevistas realizadas por la Revista Semana (2019) al abogado de las víctimas, Francisco José Sintura, denotan que: “(...) el proceso ha avanzado muy lentamente y los afectados no han logrado recuperar la totalidad de los dineros. Incluso, cree que muchos delitos están a punto de prescribir y, al parecer, el país no aprendió de esta experiencia” (s.p). Tal declaración se convierte en algo más grave aún, cuando varios delitos hoy día, por los que inicialmente fueron vinculados, han prescrito, dejando a las autoridades sin competencia legal para actuar.

Éste acontecimiento corresponde con la ineficacia y lentitud del aparato judicial colombiano. De tal fragilidad, los implicados con el fraude han logrado desarrollar herramientas para evadir a las autoridades y extender la sensación de impunidad. Con lo hasta aquí explicado, es viable la sistematización del estudio de caso como señala la figura 1. En ella se recogen



P.I: Pregunta de investigación; P: Proposición
U.A: Unidad de análisis; C.T: Criterios teóricos

Figura 1. Diseño del Estudio de Caso

Fuente: elaboración propia.

elementos esenciales del Método (como lo es la pregunta de investigación, la proposición y la unidad de análisis), adecuado desde la información del Caso y los criterios teóricos de justicia y legitimidad planteados.

Para responder a la pregunta de la incidencia del caso Interbolsa sobre la interacción justicia-legitimidad en Colombia, la dinámica realizada tiene un principio fundamental hallado en los aspectos procedimentales con que el Caso ha sido abordado. De ahí que el segundo nivel de análisis, descansa en el tratamiento judicial del fenómeno y arroje mejores luces de cómo, a través de una interpretación de la justicia desde Rawls y una legitimidad de la norma planteada en Habermas, los factores del Caso son estudiados.

Con base a lo anterior, una lectura del Caso Interbolsa a través de la justicia en Rawls, así como de la legitimidad en Habermas, se construye en los siguientes ejes: el primero de ellos, referidos a la justicia Rawlsiana en la que se observa un proceso de vida en comunidad, donde el Estado y sus instituciones están comprometidos a brindar bienes y servicios, en procura de garantizar mínimos vitales de los agrupados. De conformidad con los hechos mencionados, el riesgo de desfaldo económico al que se vio expuesto el Estado obtiene un alcance sobre el erario y la disposición que desde él es proyectada hacia la satisfacción de demandas e intereses de la ciudadanía en general.

Ahora bien, un segundo eje descansa en la legitimidad interpretada desde Habermas, ya que los atavíos expuestos en el proceso judicial de los implicados en el Caso, exponen de sobremanera los retos y dificultades suscitados que atraviesa el aparato judicial colombiano, desde fenómenos tales como la congestión

judicial, la falta de reparación del daño, en los que incluso cabe un síntoma de corrupción. A raíz de esto, un primer impacto evoca la pérdida de confianza de la ciudadanía sobre este conjunto de instituciones y su actuar, estableciéndose una pérdida de legitimidad de los gobernados hacia sus gobernantes, toda vez que, abordándose el escenario hipotético en el que estos primeros convienen una forma de actuar por parte del Estado, como la debida, las acciones desarrolladas poco lo reflejan

Conclusiones

Si bien Rawls y Habermas pertenecen a escuelas y contextos sociales diferentes, es importante resaltar que sus posturas son aplicables a Colombia pese a que no somos una sociedad avanzada como la americana o la europea. Sin embargo, podemos encontrar similitudes de sus planteamientos en nuestra Constitución Política (CN), como la idea de Rawls principios de libertad e igualdad a través de la idea de la justicia como equidad, que lo encontramos en los artículos 13 y 230 CN que nos hablan que las personas son libres e iguales ante la ley y el segundo sobre que los jueces están sometidos solo ante el imperio de ley.

Lo anterior nos enmarca que si la justicia imparcial y los funcionarios judiciales no se dejan corromper ya sea por el soborno, intereses en el caso, ascensos, etc., las condiciones sociales, económicas y políticas del país mejorarían y como consecuencia mejoraría la distribución de los recursos entre la población colombiana y su calidad de vida. De igual manera podemos encontrar dentro de nuestra constitución uno de las ideas de Habermas, la cual es otorgar la legitimidad del derecho a través de sus procedimientos de institución, esto se relaciona cuando nuestra constitución plantea y define la

estructura de sus instituciones como la Corta Suprema de Justicia que se encuentra en el artículo 234 CN, la Fiscalía General de la Nación en el artículo 249 CN, La Procuraduría General de la Nación en el artículo 277 CN, etc. que más que organizar al Estado y las funciones de los servidores públicos, lo que hacen es brindar legitimidad de sus funciones a través de su articulado dentro de la Constitución.

Teniendo en cuenta la teoría de justicia de John Rawls y el concepto de legitimidad Jürgen Habermas, aplicado al Caso Interbolsa, es menester reconocer que factores como la corrupción, la congestión judicial, la falta de control del Estado en este tipo de empresas, etc. hacen que los ciudadanos colombianos tengamos tan poca credibilidad en nuestras instituciones jurídicas, pues como pasó con Interbolsa donde hay cientos de afectados y el hecho de que los autores de este desfalco puedan salir impunes, más que causar una sensación de impotencia, hacen que las personas dejen de creer en la justicia (jueces y magistrados o juzgados y altas cortes), ya que piensan que su denuncia o demanda no servirá de nada, afectando así la legitimidad del Estado, pues se estaría dando a entender que es incapaz de controlar este tipo de situaciones y que sus instituciones y funcionarios son incompetentes para el cargos, ya que no dan soluciones a las situaciones que se le presentan.

A esto también se le suma, que al haber una desigualdad en la justicia (pues no se juzga con base en hechos y derechos, sino en intereses personales o al mejor postor) crecerá también la desigualdad social, haciendo así que instituciones tan importantes como la Constitución y entes económicos no beneficien a todos y perjudiquen directamente a una parte específica de la población.

Referencias

- Caballero, J. (2006). La Teoría de la Justicia de John Rawls. *Voces y contextos*, 2(1),1-22.
- Franco, H. (2011). Legitimidad y legalidad. El caso de la sociedad en Colombia. *Revista Científica General José María Córdova*, 9(9), 33-45.
- Habermas, J. (1998). *Facticidad y validez: Sobre el derecho y el Estado democrático de derecho en términos de teoría del discurso*. Editorial Trotta.
- Innenarity, D. (1986). La teoría discursiva de la legitimidad de Jürgen Habermas. *Revista Persona y Derecho*, 14, 233-278.
- Jurado, R. (2000). Fundamentos de la legitimidad. *Estudios políticos*, (24), 129-153.
- Luna, E. y Rodríguez, L. (2011). Pautas para la elaboración de Estudios de Caso. BID Sector de Conocimiento y Aprendizaje, 1-10.
- Martínez Carazo, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, (20), 165-193.
- Osorio García, S. (2010). John Rawls: Una teoría de justicia social su pretensión de validez para una sociedad como la nuestra. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 5(1), 137-160.
- Porto, H. (2008). La administración de Justicia en el Estado Social de Derecho Privatizado. *Jurídicas*, 5(1), 189-207.
- Rawls, J. (2006). *Teoría de la justicia*. Harvard University Press.
- Rawls, J. (2012). *La justicia como equidad: una reformulación*. Paidós.
- Revista Semana. (14 de noviembre de 2019). *Interbolsa: ¿rumbo a la impunidad?* <https://www.semana.com/pais/articulo/como-va-el-proceso-de-interbolsa/279049/>
- Rodríguez, J. (2014). Crisis en la legitimidad del Estado, del derecho y de la democracia liberal. *Pensamiento jurídico*, (41), 105-126.

- Tautiva Rodríguez, C. (2014). *Una Aproximación al Caso Interbolsa*. [Tesis de Pregrado, Universidad del Rosario]. TautivaRodriguez-CristianCamilo-2013.pdf (urosario.edu.co)
- Uprimny, R. (2008). La justicia colombiana en la encrucijada. *Investigaciones y documentos de política*, 1-10.
- Uribe-Piedrahita, C. (2017). La crisis de la justicia, un reflejo de la crisis del Estado. *135 Universitas*, (135), 11-18.
- Zepeda, J. (2004). El igualitarismo radical de John Rawls. *Isegoría*, (31), 95-114



Una mirada a la evaluación de los *Serious Games* como herramientas pedagógicas

A look at the evaluation of the Serious Games as pedagogical tools

Nataly Vásquez Rivera¹,
María Camila Barón Fernández²,
Hugo Alejandro Muñoz Bonilla³

Rec: 01/18/21
Acep: 09/04/21

Resumen

Este trabajo describe, a través de una revisión documental, los diferentes enfoques alrededor del concepto de *Serious Games*.

Su importancia está en la interpretación del concepto para implementar los *Serious Games* correctamente.

Palabras clave: *Serious Games*, evaluación.

Abstract

This article describes, through a documentary review, the different approaches around the concept of *Serious Games*.

Its importance is in the interpretation of the concept for implement the *Serious Games* correctly.

Keywords: *Serious Games*, test

1 Nataly Vásquez Rivera, estudiante FACH Unicatólica, Semestre VIII, nataly.vasquez01@unicatolica.edu.co

2 María Camila Barón Fernández, estudiante FACH Unicatólica, Semestre VIII, camilabaron2805@gmail.com

3 Muñoz Bonilla, Hugo Alejandro. Mg. Diseño, gestión y Dirección de Proyectos, Unini Puerto Rico, Docente TC Unicatólica, Grupo de investigación GHICO, hugoamunoz@unicatolica.edu.co <https://orcid.org/0000-0001-8757-3909>

Introducción

Los video juegos tienen un origen a finales de la década de los cuarenta del siglo XX. Se consideraba en ese entonces una novedad tecnológica, que actualmente ha evolucionado su *status*, ya que es una industria consolidada que generó solo en el 2012 financieramente hablando ingresos de 70 mil millones de dólares en el mundo ese mismo año (AEVI, 2013). Los *Serious Games* tienen una configuración como industria cultural en la creación de iconos y tendencias a nivel social (Rodríguez-Ferándiz, 2011). Se trata de la ubicación del video juego dentro de la familia de los medios de comunicación de masas.

En la industria de los *Serious Games* se ha presentado una tendencia que hace énfasis en la capacidad formativa, educativa y persuasiva de los mismos. El concepto de *Serious Games* o Juegos Serios (traducido del inglés al español) se centraliza no en un tipo de juego que simplemente pretende entretener en términos de ocio, sino en aportar al individuo elementos educativos de acuerdo a su necesidad para el logro de las metas educativas u objetivos organizacionales.

En tal sentido el problema consiste en que el ser humano aprende durante la práctica de los *Serious Games*, pero si dicha herramienta de trabajo no es evaluada de manera correcta no se presentaría precisión en el efecto real logrado, es decir, se presentaría una pérdida del objetivo formativo, dado que los practicantes del juego dispararían su atención del enfoque central de aprendizaje que se pretende que estos asimilen dentro de sus mentes. Adicional es evidente que de no evaluar correctamente los *Serious Games*, las Entidades Educativas y empresas podrían incurrir en pérdida de dinero y de tiempo,

estándar por el cual comúnmente muchas instituciones dentro de los gremios mencionados determinen no realizar dicho proceso con sus colaboradores o estudiantes lo cual no es lo ideal.

Revisión analítica

En cuanto a la revisión teórica, es muy común escuchar de diferentes personas adultas que el juego es una forma de entretenimiento o esparcimiento, se ha considerado como una actividad para realizar durante los tiempos libres, pero lastimosamente no se ha fundamentado en zonas educativas o de trabajo diferentes a la primaria, como por ejemplo en la secundaria, en la Entidades Educativas y en diferentes empresas en los espacios de capacitaciones tradicionales.

¿Qué significa jugar?, para poder responder a esta pregunta es estrictamente necesario definir que es el juego. Diferentes autores en innumerables libros han hecho el ejercicio de definir el juego de tal forma que conglomere los diferentes tipos de juegos existentes.

“El juego es la acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según unas reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene un fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente” (Cornellà y Meritxell, 2020).

En otras palabras jugar, según Huizinga denomina el juego y jugar como una especie de “círculo mágico” debido a la lúdica que se realiza en el juego en los tiempos espaciales donde hay una separación entre el juego y el mundo

exterior donde los individuos voluntariamente determinan si hace o no parte del mismo donde deben tomar decisiones significativas con una gran influencia en los resultados del juego, donde se puede demostrar libremente la autonomía del ser, está permitido el error, por lo que en el cerebro de las personas se produce el entusiasmo por explorar diferentes posibilidades permitidas. Finalmente, la experiencia es divertida, lo que permite la reflexión e interiorización sin presión de diferentes temáticas a las cuales se orientan los diferentes tipos de juegos. (Cornellà y Meritxell, 2020)

El sentido jugar en entornos de aprendizaje

Platón fue uno de los primeros filósofos en mencionar y reconocer el valor práctico del juego, dándole sentido a jugar en entornos de aprendizaje “consideraba que la educación se basaba en el juego y afirmaba que, para una buena educación, había que empezar con la poesía y la música para la formación del alma y que, posteriormente, había que ejercitar la educación física para el cuidado del cuerpo” (Cornellà y Meritxell, 2020)

Utilización del juego en entornos de aprendizaje

En la actualidad existen diferentes propuestas didácticas; una de ellas se denomina en modo general *Game Based learning* (GBL) o aprendizaje basado en juegos (ABJ) y la otra metodología es la gamificación o ludificación.

El aprendizaje se define como todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, etc. es decir que cuando

vinculamos experiencias o momentos que vivimos en la vida diaria es mucho más fácil el aprendizaje (Pérez Porto, 2021)

Cuando se habla de *Serius Games* algunas personas lo relacionan con juegos ya sea de niños o adolescentes, sin embargo, en el proyecto de investigación trata el tema; es un tipo de juego que ofrece mucho más que un entretenimiento, este promueve el aprendizaje que lograrse en tecnologías como ordenadores, redes etc.

Así mismo un juego puede aportar en la enseñanza, Según Dewey, el juego es una actividad inconsciente que ayuda a un individuo a desarrollarse tanto mental como socialmente. Debe ser independiente del trabajo ya que el juego ayuda al niño a crecer en un mundo de trabajo. Cuando los niños se convierten en adultos, ya no “juegan” sino que buscan diversión en su ocupación (Rollins, 2018). Así mismo muchos Más juegos que aportan no solo a la recreación, sino que también a la mejora de la vivencia diaria.

El juego como aprendizaje sensorial

El método Montessori, se basa en el juego sensorial utilizando herramientas de uso cotidiano como pueden ser las mesas de arena. El niño avanza a su propio ritmo y el docente colabora para ayudarlo a aprender del juego.

El juego como terapia

Es el enfoque de las teorías psicoanalíticas. Desde esta mirada, Sigmund Freud conceptualizó el juego como una compulsión a la repetición en la que un niño o una niña quieren, constantemente, repetir o hacer renacer una experiencia. Lo identificó con el principio de placer.

El juego como ensayo

Bruner afirmaba que una de las funciones principales del juego en los niños era la de ensayar acciones en diversos escenarios de la vida real en un ambiente seguro y libre de riesgos con el fin de que, cuando estos niños se encuentren con un momento difícil en la vida real, no se produzca una situación de estrés.

El juego como desarrollo intelectual

Según Piaget el juego de los niños no es una actividad sin sentido, al contrario: tiene una dimensión plural y definida dentro de su propio desarrollo. Es una conducta innata que se inserta y permanece a través de toda la vida, incluso cuando ya se es un adulto.

El juego como desarrollo social

Vygotsky hizo referencia al juego simbólico destacando el hecho de que los niños transforman algunos objetos y los convierten, con su imaginación, en otros que tienen para ellos un significado diferente. El juego se convierte en un espacio de relación e interacción social (Rollins, 2018).

Los videos juegos o juegos interactivos hacen que tanto jóvenes niños y adultos mejoren su estilo de vida, a raíz de eso el poder relacionar los juegos como un método de aprendizaje, mas no solo en espacios como el hogar o espacios públicos se usa también para la capacitación de, pequeñas, medianas y grandes empresas en las cuales se denota como estos espacios de trabajo mejoran tanto el rendimiento como la interacción de los trabajadores con el *Serious Games*.

Una de las preguntas que la mayoría de las personas se hacen es ¿un adulto realmente se

puede educar?, sin duda el tema de la enseñanza y su referente, el aprendizaje resulta difícil de abordar en el caso de los adultos, tanto por la cantidad de teorías y métodos existentes, como por la cantidad de aspectos no tocados aún por la investigación. En este sentido este tema ha sido campo de trabajo de la psicología, la cual ha producido una importante cantidad de conocimiento al respecto. No obstante, en la literatura especializada se admite constantemente que todavía no existe “una teoría del aprendizaje”, como tampoco “una teoría de la enseñanza”. Lo que hay, en todo caso, son acuerdos generales entre los diversos cuerpos explicativos; de hecho cada teoría del aprendizaje aporta elementos que complementan a otra y en su conjunto se constituyen como un amplio arsenal teórico que sirve de base para el trabajo de enseñanza (Arzate Salgado, 2018).

Si para la enseñanza de niños se ha producido una considerable cantidad de investigación, en el caso de la enseñanza de adultos la producción es menor y deja un sentimiento de vacío. Realizando una recopilación de los estudios sobre el aprendizaje y la enseñanza de los adultos se han realizado en los Estados Unidos, revisando los factores que intervienen: personalidad, físicos y sensoriales, cualidades intelectuales, sentimientos y emociones, motivación, Intereses y actitudes. Las conclusiones de dicha revisión se podrían resumir en seis supuestos.

- El aprendizaje es un proceso individual, aunque el “yo” participa de la sociedad al ocupar diversos roles.
- Los factores físicos, sobre todo disminución de capacidades, se puede superar si son comprendidos por el maestro y se practican algunos ajustes elementales y se obtiene cierta adaptación al respecto.

- Los adultos de todas las edades pueden aprender eficazmente un acercamiento desde la sociología del conocimiento.
- Es posible hablar de aprendizaje eficaz cuando el yo tiende a comprometerse y existen sentimientos de estímulo y seguridad, dependencia e independencia, reorganización de la experiencia anterior, importancia de las relaciones, satisfacción para el educando.
- El aprendizaje del adulto se facilitará cuando el maestro identifique las motivaciones y comprenda su fuente.
- Entre los factores que pueden facilitar o estorbar el aprendizaje del adulto están tres fundamentales.
 - Factores ambientales.
 - Factores de organización y administrativos.
 - Recursos y técnicas.

Resultan comunes las limitaciones de tales supuestos, centradas en elementos individuales y psicológicos, pensamos que, por ejemplo, en América Latina la mayoría de los adultos analfabetas o analfabetas funcionales viven en condiciones de pobreza, muy pocas de las anteriores tesis podrían ayudar a comprender los procesos de aprendizaje y de enseñanza de estos adultos (Arzate Salgado, 2018).

Adicionalmente el tiempo de los adultos son un poco más complejos a la hora de la enseñanza ya que ellos mismo se cierran a posibles aprendizajes, pero con teorías y estudios e investigación se afirma que uno de los métodos más asertivos para instruir a un adulto es mediante juegos ya que su consiente intelectual percibe mucho más fácil este tipo de interacciones,

sin embargo es importante mencionar que algunas ciudades ya han implementado los *Serious Games*, mencionando que este método es efectivo para las capacitaciones.

Algunas empresas mexicanas han decidido apostar por el aprendizaje con video juegos como forma de impulsar el cambio tecnológico dentro de su organización, logrando captar el enfoque innovador que hace parte de cada compañía logrando influir en el método de aprendizaje de cada uno de sus colaboradores. (Gamelearn, 2017).

Los objetivos propuestos fijados se clasifican de la siguiente manera: El objetivo general fijado fue analizar los métodos para evaluación de los *Serious Games* en contextos universitarios y empresariales en Colombia. Los objetivos específicos fueron: evidenciar si existe un método de evaluación de los *Serious Games* en contextos universitarios y empresariales en Colombia, identificar los niveles de impacto de los *Serious Games* en la enseñanza de aprendizaje de los estudiantes universitarios y colaboradores empresariales en Colombia y por último establecer factores que influyen en la enseñanza de aprendizaje de los estudiantes universitarios y colaboradores empresariales en Colombia.

Esta investigación tiene un alcance descriptivo y la metodología es basada en una técnica documental donde se analizan diferentes enfoques que involucran al concepto. Su importancia se enfoca en la interpretación dada al concepto de establecer la importancia de implementar los *Serious Games* (en adelante SG) correctamente en términos de evaluación, para ofrecer una visión integral de dicho concepto.

Se justifica realizar la presente investigación porque en la actualidad el manejo y uso de la tecnología están correlacionados, es por esto

que los docentes de las Entidades Educativas y las empresas deben estar a la vanguardia haciendo uso de las novedosas tecnologías para hacer que el proceso de aprendizaje y enseñanza sea práctico y dinámico, creativo, pero sobre todo aterrizado, llevado a la práctica, es decir interactivo, logrando captar la mayor atención posible en sus respectivos procesos, en medio de un escenario donde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) predominan y reflejan liderazgo y predominan en tendencia en el presente siglo (sobre todo en estos tiempos que exigen reinención parte de todos los seres humanos a nivel mundial por los efectos de la pandemia ocasionada por el COVID-19).

La importancia de la investigación es aportar información académica pertinente para establecer la correcta evaluación de los SG en las Entidades Educativas y empresas de Colombia, resaltando la importancia de la aplicación de los mismos en los diferentes entornos, sacando el provecho adecuado al contenido a través de un buen diseño del juego y de una correcta evaluación como se mencionaba anteriormente.

Los resultados esperados con relación al presente proyecto pretenden determinar si existen y cuáles son los lineamientos establecidos para la correcta evaluación de los *Serious Games* en las Entidades Educativas y empresas, de manera que estos generen un correcto impacto alineado a los objetivos planteados para cada tipo de juego.

Las diferentes teorías que hacen referencia a los SG permiten establecer elementos pertinentes para el presente proyecto de investigación con relación a la existencia de lineamientos para la correcta evaluación de los SG en entornos de Entidades Educativas y empresas, de ahí que se tenga:

- El método de evaluación hace referencia a qué herramienta se utilizó para la evaluación de los nuevos conocimientos adquiridos por parte de los jugadores de los *Serious Games*.
- El nivel de impacto hace referencia a que tanto impactó el juego a los presentes en dicha actividad y en qué áreas del ser y del conocimiento.

Metodología

La metodología de esta propuesta, se da con el propósito de estructurar una visión del estado del arte de los juegos serios en Colombia en relación con las herramientas pedagógicas. Partiendo de la selección de dieciocho (18) unidades de análisis que componen la muestra y las que se analizan con unas categorías predefinidas luego de que los investigadores realicen un acercamiento al contenido de las mismas y lo observen en clave educativa.

Las unidades de análisis se buscaron en diversas bases de datos, entre ellas Google, Google Académico, entre otros, inicialmente no se limitó la tipología de textos, por lo tanto, tesis (de pregrado, maestría y doctorado), artículos de revista, ponencias, publicaciones y demás fueron consideradas inicialmente que estuvieran escritas en español o inglés, pero teniendo el criterio de que debían abordar o poder ser analizados en clave educativa.

Este trabajo se realiza desde la perspectiva de un estado del arte sobre los juegos serios en Colombia en el ámbito educativo entre los últimos 10 años, en relación con las diferentes áreas escolares Haciendo un análisis documental (textual) como estrategia metodológica como técnica de recolección de datos.

Resultados

A continuación, se presenta la tabla 1, elaborada durante el presente proyecto de investigación que resume los resultados parciales de

dicho proceso y se plantean elementos de discusión inmediatamente finaliza la tabla.

Tabla 1. Resultados, métodos de evaluación, impacto y factores influyentes de los juegos serius

No.	Autores	Método de evaluación	Nivel de impacto	Factores influyentes
1	(Gómez et al., 2020)	Evaluación de experiencia de usuarios	Educación básica en ganaderos del departamento de Santander en Colombia.	El estudio evidencia ciertas dificultades que entorpecieron el aprendizaje por medio del SG. Entre esas, la falta de formación en las TIC, la ausencia de conectividad a internet en las fincas y las reticencias culturales al adoptar modelos tecnológicos en la empresa campesina.
2	(Ye et al., 2021)	Evaluación por Test de aprendizaje.	Aplicando el juego en estudiantes de primer año impulsando el área de conocimiento en términos de memoria, exactitud de las respuestas y comprensión.	En el test de motivación se encontró que los estudiantes que aprendieron con el SG destacaron la interactividad y la sencillez como motivadores en el aprendizaje.
3	(Machado Leitão et al., 2021)	Evaluación de percepción frente a resultados obtenidos.	Evaluación técnica y universitaria en el área de las finanzas y el management.	Estas evaluaciones deberían mejorarse en general, ya que 27 publicaciones pueden considerarse cuasi experimentales o no experimentales y potencialmente sesgadas.
4	(Londoño y Rojas, 2021)	Estudio de revisión de literatura. Se evalúan diseños de SG en los últimos años.	El estudio propone un modelo para diseñar y evaluar SG. Está basado en tres etapas: diseño, prueba y testeo, con fines educativos en distintas áreas y niveles educativos.	promueven la participación de estudiantes en el proceso de aprendizaje en comparación con métodos de enseñanza tradicionales.

Sigue >>>

Continuación Tabla 1. Resultados, métodos de evaluación, impacto y factores influyentes de los juegos serius

No.	Autores	Método de evaluación	Nivel de impacto	Factores influyentes
5	(Huang y Ng, 2021)	Se diseñó un test que identificaba el nivel de aprendizaje.	Se evaluaron los participantes del museo estimularon su reflexión y comprensión sobre los usos de la historia y el papel de la cultura hacia todo tipo de personas y niveles educativos.	El interés inicial de los visitantes del museo en cuestiones de historia y cultura podrían haber impactado de manera positiva o negativa los resultados.
6	(Delgado y Bazán, 2019)	análisis de desarrolló a partir de una revisión bibliográfica exhaustiva y sistemática con enfoque metodológico	facilita la gestión del conocimiento permitiendo almacenar, intercambiar, acceder y sincronizar información en la educación secundaria.	la integración en los entornos educativos potenciales y el rendimiento académico.
7	(Álvarez et al., 2020)	Encuesta de percepción realizada a los estudiantes que participaron en el estudio del caso.	Educación Secundaria en enfoques ludicos.	Factores computacionales que integran enfoques lúdicos y colaborativos para mejorar el aprendizaje.
8	(Agudelo-Londoño et al., 2019)	criterios de diseños para evaluar los juegos estableciendo una comparación con la efectividad reportada.	Educación superior en contextos universitarios.	Estudio de revisión de literatura para la enseñanza médica.
9	(Morales-Sierra et al., 2020)	metodologías destacadas con tendencias de uso o aplicación y desafíos o retos de la implementación	se busca medir el rendimiento de los estudiantes en diferentes áreas, lo que ha suscitado en algunos países el modelo de medición objetivo en diferentes niveles del proceso educativo.	Los SG y la tecnología en los ámbitos educativos responde de mejor manera a las necesidades de los estudiantes en materia educativa y preparación laboral.
10	(Sánchez y Lara, 2021)	diseño un test que contiene preguntas de complejidad media sobre razonamiento matemático y lógica.	Estudiantes de diferentes niveles educativos, usando el razonamiento lógico-matemático.	Antecedentes de los estudiantes frente a el área, deficiencias del currículo y habilidades no entrenadas de los estudiantes por la escuela.
11	(Fernando Almeida y Simoes, 2019)	metodología cualitativa basada en 25 estudios de casos de proyectos innovadores en instituciones portuguesas de educación superior.	docentes, estudiantes y gerentes universitarios, y típicamente involucran campos de competencias multidisciplinares.	principales beneficios aportados al contexto educativo incluyen una mayor participación de los estudiantes en los proyectos, el desarrollo de sus habilidades y su aplicación en un contexto real.

Continuación Tabla 1. Resultados, métodos de evaluación, impacto y factores influyentes de los juegos serius

No.	Autores	Método de evaluación	Nivel de impacto	Factores influyentes
12	(Barrachina y Torrent, 2010)	Evaluación individual sino en la preparación y colaboración grupal para la consecución de unos objetivos comunes.	Educación Superior	Trabajo en grupo en actividades de desarrollo de los contenidos de una o diferentes asignaturas.
13	(Checa y Bustillo, 2020)	evaluación del desempeño y los resultados	estudiantes de diferentes niveles, experiencias educativas iniciales de realidad virtual	Satisfacción del usuario, tasa de aprendizaje, mejora de habilidades, inmersión y usabilidad.
14	(van der Lubbe et al., 2021)	Grupos focales o configuración experimental y entre 11 y 100 participantes.	Un diseño de evaluación de impacto basado en la teoría en distintos niveles educativos.	Discriminatorios entre tareas normales y tareas ludificadas.
15	(Pardo et al., 2010)	Puntuación obtenida en el juego.	estudiantes universitarios como instrumento para mejorar la difusión de conceptos relacionados con Enfermedades Tropicales y Salud Internacional en un entorno fácil y ameno.	Técnicas y pedagógicas, desarrollando del juego en un entorno científico, difundiendo los contenidos a través de tecnología puntera pero accesible.
16	(López-Fernández y Franco-Mariscal, 2019)	Evaluaciones a través de cuestionarios.	Alumnado de secundaria adquiera la capacidad de tomar decisiones en su vida diaria fundamentadas en cuestiones científicas.	gamificación para despertar la motivación y el interés de los estudiantes.
17	(Lozada-Ávila y Gómez, 2017)	Percepción de calidad pedagógica	Educación superior en áreas como: administración y economía, artes y humanidades, ciencias de la salud, ciencias naturales y exactas, ciencias sociales y jurídicas, ingeniería y arquitectura.	estrategias tradicionales de aula en términos de producción y uso bibliográfico
18	(Silveira et al., 2021)	Resultados obtenidos en el juego.	usuarios especializados y usuarios potenciales en un juego educativo en distintos niveles.	Cambios pedagógicos y contenidos educativos.

Fuente: Elaboración propia.

Y de lo anterior, Londoño y Rojas (2021) y Delgado y Bazán (2019) plantean reticencias frente al diseño e implementación de los Serious Game (SG). Sin embargo, siguen reivindicando sus potencialidades didácticas y educativas. Entre esas reticencias se encuentran varias de corte metodológico-práctico. Estos estudios concluyeron que el diseño de los SG y su aplicación es casi experimental, sin una vertebración adecuada. A la vez, acusan una falta de adecuación metodológica a la hora de diseñarlos, con un vacío teórico notorio. Así, estos autores abogan por un método integrador que facilite la construcción de próximos SG con una cimentación sólida, basada en pasadas evidencias y en métodos más universales.

Lo anterior contrasta con la amplia literatura encontrada que señala las potencialidades que residen en la flexibilización de los SG. No obstante, es necesario que próximos diseños tengan un antecedente experimental y previo y un diseño validado por la comunidad científica, aspecto que precisamente adolecen nuevas propuestas que, sesgadas en la innovación de los SG, implementan juegos sin una verdadera investigación previa que ayude a construir el diseño.

Y si bien hay oposiciones claras al uso de los SG como herramienta de aula (Londoño y Rojas, 2021 y Delgado y Bazán, 2019) se siguen reivindicando sus potencialidades didácticas y educativas precisamente por asuntos de corte metodológico-práctico.

Desde la perspectiva de los investigadores este estudio se concluye que el diseño de los SG y su aplicación es casi experimental, sino existe una vertebración adecuada coincidiendo así con Jerez y Pérez (2018), pues se evidencia que se requiere de adecuación metodológica

a la hora de diseñarlos, con un vacío teórico notorio por los argumentos de los opositores (Ooik et al., 2019).

Conclusiones

Frente al primer objetivo específico, se concluye que los métodos de evaluación del rendimiento de un SG no son meramente uniformes. Hay que tener en consideración que para los contextos empresariales y educativos los métodos de evaluación son incluso distintos entre la misma área.

Recordando así, la crítica al uso de los SG que se ha orientado a señalar este aspecto: no existe un método universal o normativo para una evaluación de un SG, lo que produce ambigüedades a la hora de medir su eficacia. No obstante, hay un grupo de trabajos teóricos que se han ocupado de implementar medidas precisas, o más bien generales, para evaluar cualquier juego serio. Entre esas, el modelo más preferido y recomendado en la bibliografía analizada es la evaluación por competencias de aprendizaje.

Frente al segundo objetivo específico, se concluye que los niveles de impacto son bastante favorables para la implementación de los SG. Así, podemos encontrar resultados favorables en contextos empresariales (Gómez et al., 2020) y en contextos educativos (Ye et al., 2021), (Huang y Ng, 2021), (Álvarez et al., 2020) y (Sánchez y Lara, 2021). Parte de los beneficios encontrados son variados en forma y en propósito; así, podemos encontrar mejoras en la toma de decisiones (Gómez et al., 2020), razonamiento matemático (Sánchez y Lara, 2021), apropiación cultural (Huang y Ng, 2021) y trabajo en equipo (Delgado y Bazán, 2019).

El diseño de los SG varía, también, en el objetivo propuesto y en los conocimientos base con los que se decide abordar a los estudiantes. Con esto, se pudo encontrar que el diseño de los SG no sigue un patrón rígido, sino más bien dinámico, adaptándose a las necesidades de cada grupo (Londoño y Rojas, 2021).

Parte de los usos de los SG se ha utilizado también en áreas educativas radicalmente distintas, entre esas, economía (Morales-Sierra et al., 2020), ciencias médicas (Agudelo-Londoño et al., 2019) o management (Machado Leitão et al., 2021).

Frente al tercer objetivo específico, se concluye que los factores que incentivan el aprendizaje en un SG incluyen: la sencillez, la interactividad y la participación que estimula el SG.

A su vez, los SG al ser una herramienta tecnológica, se sitúan más cerca del lenguaje audiovisual que poseen los jóvenes. Siendo así, el contexto de entrenamiento y consumo tecnológico se fusiona con fines educativos, envolviendo de una manera activa al alumno. Con esto, el mundo cotidiano del alumno se traslada de manera didáctica a espacios educativos.

Hay otros factores que impactan de manera negativa la implementación de un juego serio, sin embargo, entre lo más señalado se tendría las deficiencias en el uso y la apropiación de las TIC's, tanto en contextos empresariales o educativos, lo que sugiere que una mayor destreza del jugador en tecnología TIC facilita la implementación de un juego serio.

Referencias

- Agudelo-Londoño, S., González, R. A., Pomares, A., Delgadillo, V., Muñoz, Ó., Cortes, A. y Gorbanev, I. (2019). Revisión sistemática de juegos serios para la educación médica. Rol del diseño en la efectividad. *Educación Médica Superior*, 33(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0864-21412019000200019&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Almeida y Simoes, J.F. (2019). The Role of Serious Games, Gamification and Industry 4.0 Tools in the Education 4.0 Paradigm. *Contemporary Educational Technology*, 10(2). <https://doi.org/10.30935/cet.554469>
- Álvarez, S., Salazar, O. M. y Ovalle, D. A. (2020). Modelo de juego serio colaborativo basado en agentes inteligentes para apoyar procesos virtuales de aprendizaje. *Formación universitaria*, 13(5), 87-102. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000500087>
- Arzate Salgado, J. G. (2018). Educación de adultos y teorías de enseñanza y aprendizaje: Un acercamiento desde la sociología del conocimiento. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 8/9. <https://doi.org/10.29101/crcs.v0i8/9.9757>
- Barrachina, L. A. y Torrent, M. S. (2010). El juego-concurso de DeVries: Una propuesta para la formación en competencias de trabajo en equipo en la evaluación. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 8(1), 121-141. <https://doi.org/10.4995/redu.2010.6221>
- Checa, D. y Bustillo, A. (2020). A review of immersive virtual reality Serious Games to enhance learning and training. *Multimedia Tools and Applications*, 79(9), 5501-5527. <https://doi.org/10.1007/s11042-019-08348-9>
- Cornellà, P. y Meritxell, E. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. Consideraciones generales y algunos ejemplos para la Enseñanza de la Geología. *Gamification and game-based learning*, 19, 15.

- Delgado, J. C. S. y Bazán, P. (2019). Educational Serious Games as a Service: Challenges and Solutions. *Journal of Computer Science and Technology*, 19(01), e07-e07. <https://doi.org/10.24215/16666038.19.e07>
- Gamelearn. (2017, noviembre 13). Serious Games triunfan en la capacitación de empresas latinoamericanas [Gamelearn]. *Gamelearn: Game-based learning courses for soft skills training*. <https://www.game-learn.com/serious-games-triunfan-capacitacion-empresas-latinoamericanas/>
- Gómez, U., Orellana Hernández, M. y Salinas, J. (2020). Systems Dynamics and Serious Video Games in an Appropriation Strategy of a Decision Support System for Small Livestock Farmers. *International Journal of Interactive Mobile Technologies (ijIM)*, 14, 4. <https://doi.org/10.3991/ijim.v14i15.14597>
- Huang, H. y Ng, K. (2021). Designing for cultural learning and reflection using IoT serious game approach. *Personal and Ubiquitous Computing*, 25, 1-16. <https://doi.org/10.1007/s00779-020-01482-4>
- Jerez, M. C. M. y Pérez, A. (2018). Estudio de APPs de realidad aumentada para su uso en campos de aprendizaje en un entorno natural. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 62, <https://doi.org/10.21556/edutec.2017.62.1017>
- Londoño, L. M. y Rojas, M. D. (2021). Determinación de criterios generales para el diseño de juegos serios: Modelo metodológico integrador. *Información tecnológica*, 32(1), 123-132. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642021000100123>
- López-Fernández, M. del M. y Franco-Mariscal, A. J. (2019). Percepciones de estudiantes de secundaria sobre el juego educativo Genetics Home. *Revista Electrónica Ludus Scientiae*, 3(2), Article 2. <https://doi.org/10.30691/relus.v3i2.2057>
- Lozada-Ávila, C. y Gómez, S. B. (2017). La gamificación en la educación superior: Una revisión sistemática. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, 16(31), 97-124. <https://doi.org/10.22395/rium.v16n31a5>
- Machado Leitão, T., Lima Navarro, L. L., Flório Cameira, R. y Silva, E. R. (2021). Serious Games in business process management: A systematic literature review. *Business Process Management Journal*, 27(3), 685-721. <https://doi.org/10.1108/BPMJ-07-2020-0346>
- Morales-Sierra, M. E., Cardona-Valencia, D., Castañeda-Gómez, E., Uribe-Ortiz, A. M. y Ríos-Gallego, P. A. (2020). Aplicación Del Juego Serio En Programas De Ciencias Económicas: Tendencias y Desafíos. *PANORAMA*, 14(27). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343964051008>
- Ooik, P. C. V., Frakking, F. N. J., Dankbaar, M. E. W., Oosterheert, J. J. y Kaasjager, H. a. H. (2019). Serious gaming in internal medicine education: Do we know best or do we know last? *Netherlands Journal of Medicine*, 77(9), 305-309.
- Pardo, C. G., Arévalo, C. P. y Herráiz, J. J. M. (2010). Análisis, diseño y desarrollo de un juego educativo para ordenador sobre enfermedades tropicales y salud internacional: Una herramienta docente más de apoyo al profesor. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 8(2), 131. <https://doi.org/10.4995/redu.2010.6199>
- Pérez Porto, J. (2021). *Definición de aprendizaje*. Definición. de. <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Rollins, S. (2018). *Las teorías sobre el juego en la educación de la primera infancia*. Geniolandia. <https://www.geniolandia.com/13174272/las-teorias-sobre-el-juego-en-la-educacion-de-la-primera-infancia>
- Sánchez, A. Y. L. y Lara, A. L. G. (2021). Assessment of a serious game that may contribute to improving logical-mathematical reasoning in high school students. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 221-243. <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.27450>
- Silveira, A. C., Martins, R. X. y Vieira, E. A. O. (2021). E-Guess: Usability Evaluation for Educational Games. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 245-263. <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.27690>
- Ye, L., Wang, R. y Zhao, J. (2021). Mejorar el rendimiento del aprendizaje y la motivación del patrimonio cultural mediante juegos serios. *Journal of Educational Computing Research*, 59(2), 287-317. <https://doi.org/10.1177/0735633120963828>

¿De qué me hablas, viejo?

Juliana Noguera¹

¿De qué me hablas viejo?

Le pregunté a mi papá cuando me dijo que a la universidad pública no podía entrar.

No lo entendía, no lo entendí y seguiré sin entenderlo.

Bueno, quizás era porque él me hablaba de la rosca y el estrato, del puntaje y la suerte.

¿De qué me hablas viejo? Si yo lo que quiero es estudiar.

Con mucha dedicación me preparé un año para la prueba estatal.

¿De qué me hablaba el viejo?

Si con mucha ilusión caminé por el estadio cada sábado para ser el mejor ICFES.

De las oportunidades y la suerte que no todo el mundo tenía.

De eso me hablaba mi viejo.

De que no fui el mejor puntaje y que ni siquiera teníamos para el pin en la Valle.

De eso me hablaba mi viejo.

De que necesitaríamos de la suerte del Divino Niño y de todo gremio apostólico para poder estudiar.

De las deudas y del hambre.

De eso empezó a hablarme mi vieja cuando pude empezar a estudiar.

De sus sacrificios y de los míos.

De eso habla mi vieja.

De las dos horas y media para llegar a la universidad.

Del hambre cuando no había para almorzar.

De eso hablaban mis viejos.

De la plata para el pasaje o los trayectos en bicicleta.

De eso hablamos viejo.

De la incertidumbre cada 6 meses de no saber si la plata alcanza para pagar.

Sí, de eso hablamos viejo.

Y, sobre todo, viejo, viejito, viejote, te hablamos de la zozobra de no saber si el título profesional nos va a alcanzar para progresar.

Diseño y validación de un instrumento sobre estrategias de supervivencia Mipyme en tiempos de crisis.

Caso: Yumbo Valle Colombia 2021

Design and validation of an instrument on SME survival strategies in times of crisis.

Case: Yumbo Valle Colombia 2021

Juliana Stephanie Escobar Mona¹, Jefferson Andrés Morales Gutiérrez²,
Luis Felipe Jaramillo Valencia³ y Hugo Alejandro Muñoz Bonilla⁴

Rec: 15/04/21
Acep: 25/07/21

Resumen

El presente estudio valida un instrumento para identificar la tendencia de estrategias de supervivencia adoptadas por las MIPYMES del sector III de la economía en el Municipio de Yumbo, en tiempos de crisis ocasionados por la COVID 19 y el paro nacional 2021. Aprobando un cuestionario de 20 preguntas divididas en 2 secciones, revisado por juicio de dos expertos nacionales, en contenido, objetividad, criterio predictivo y constructo del instrumento. Seguidamente se realizó el test y re test con prueba piloto en una muestra no probabilística a cuotas por conveniencia entre 30 microempresarios del municipio. Se

obtuvo un coeficiente de estabilidad temporal R Pearson 0.97 (estabilidad muy alta) y acuerdo de Kappa de Cohen's 0.78 señalando así una fuerza de concordancia considerable para el concepto de cumplimiento satisfactorio de características evaluadas. Esta investigación permite que a futuro se identifiquen y evalúen las estrategias organizacionales más adecuadas ante las situaciones empresariales adversas por las MIPYMES del territorio.

Palabras clave: Estrategias, reacción, instrumentos, medición, crisis, economía

1 Unicatólica, Facultad de ciencias empresariales, Técnico en gestión empresarial, cuarto semestre, email: Juliana.escobar01@unicatolica.edu.co
2 Unicatólica, Facultad de ciencias empresariales, Técnico en gestión empresarial, cuarto semestre, email: Jefferson.morales01@unicatolica.edu.co
3 Unicatólica, Facultad de ciencias empresariales, Técnico en gestión empresarial, cuarto semestre, email: Luis.jaramillo02@unicatolica.edu.co
4 Mg. Diseño, gestión y Dirección de Proyectos, Unini Puerto Rico, Docente TC Unicatólica, Grupo de investigación GHICO, email: hugoamunoz@unicatolica.edu.co <https://orcid.org/0000-0001-8757-3909>

Abstract

This study validates an instrument to identify the trend of survival strategies adopted by MSMEs in sector III of the economy in the Municipality of Yumbo, in times of crisis caused by COVID 19 and the national strike in 2021. Approving a questionnaire of 20 Questions divided into 2 sections, reviewed by the judgment of two national experts, in content, objectivity, predictive criteria and construct of the instrument. Subsequently, the test and retest with a pilot test was carried out in a non-probabilistic sample at quotas for convenience among 30 microentrepreneurs of the municipality.

A temporal stability coefficient R Pearson 0.97 (very high stability) and Fleiss Cohen's agreement 0.78 were obtained, thus indicating a considerable force of agreement for the concept of satisfactory compliance with the evaluated characteristics. This research allows the most appropriate organizational strategies to be identified and evaluated in the future in the face of adverse business situations by MSMEs in the territory.

Keywords: Strategies, data, reaction, instruments, measurement, crisis, economy

Introducción

Las MIPYMES, que representan el 96,4% la estructura empresarial colombiana (Asociación Bancaria Colombiana [Asobancaria], 2018) se han visto afectadas notablemente por la crisis generada por el COVID-19 y aún más por el paro nacional del mismo año. Según el Banco Mundial (2021) en una cuarta parte de las empresas las ventas cayeron en un 50% y en promedio se redujeron en un 27% situación que ha ocasionado despidos, ajuste de nómina y trágicamente cierres de empresas. Colombia no es ajeno a estas realidades y el 96% de las empresas tuvieron una caída en sus ventas (el 75% registró una disminución superior al 50%); el 82% de las empresas formales podrían subsistir solo entre uno y dos meses con sus propios recursos (Confederación Colombiana de Cámaras de Comercio [Confecámaras], 2020).

Ante esta problemática surge la pregunta: ¿Cuál es la tendencia en las estrategias de supervivencia que tienen las MIPYMES del sector III

de la economía en el Municipio de Yumbo, para los tiempos de crisis a partir de los efectos del COVID 19 y paro nacional 2021, y a partir de tal interrogante surge la iniciativa de desarrollar un instrumento para evaluar los factores que inciden en la supervivencia de las MIPYMES?

Lo anterior, apoyado en el método integral con fundamento científico, que sea fiable, validado, estandarizado y que cumpla los requisitos de calidad ya que los métodos de medición obtenidos mediante cuestionarios con la opinión de empresarios del sector terciario y análisis de la situación actual permitirán generar recomendaciones para implementación de nuevas estrategias que permitan el repunte económico del sector objeto de estudio.

Revisión analítica

La investigación general, que deriva la creación del instrumento, tiene como objetivo vali-

dar los factores que inciden en la supervivencia de las Mipymes en el municipio de Yumbo e identificar las estrategias de las organizaciones del sector III de la economía en el la capital industrial del Valle, ante la crisis generada por efectos del COVID-19, y tiene como base teórica los determinantes de supervivencia empresarial según (IMPULSA, 2020) identificados por el organismo “Confecámaras”⁵, los cuales se obtienen al aplicar los modelos de regresión Cox PH y AFT para identificar factores en el cubo de información que tienen una incidencia estadísticamente significativa sobre la probabilidad de riesgo de las empresas.

Estos factores se dividen según su incidencia en el riesgo; los factores Clase 1 son aquellos con incidencia directamente proporcional en el riesgo de desaparición, esto quiere decir que, a mayor valor de esa variable, se estima mayor riesgo de desaparición de la empresa. Los factores Clase 2 son aquellos con una incidencia inversamente proporcional al riesgo de desaparición - a mayor valor de la variable, se estima un riesgo menor de desaparición. Los factores Clase 3 son aquellos para los cuales no se identifica una relación con el riesgo de desaparición. (Confecámaras, 2020).

Señalando igualmente Confecámaras (2020) que al realizar este análisis utilizando dos métodos, se encuentran tanto coincidencias como diferencias entre la identificación de factores determinantes. Para obtener resultados oportunos es necesario hacer un balance de la situación actual de las organizaciones, analizar las acciones y percepciones que tienen los empresarios y evaluar el nivel de determinación para reanudar las actividades.

⁵ Registro Único Empresarial y Social (RUES), base de datos administrada por Confecámaras que incluye los registros de todas las Cámaras de Comercio en Colombia e información detallada de las empresas registradas en las Cámaras de Comercio del país.

En la actualidad las empresas sufren el rigor de las secuelas de una pandemia mundial y en el contexto colombiano cuando recién repuntaba la economía y se creía que se normalizaría el sector económico, sin embargo, en 2021 llega un paro nacional generando una desaceleración en la economía nacional, en medio de estos problemas se evidencio que los empresarios se adaptaron, unos de forma más estratégica y acertada que otros ya que para el 2020 prácticamente todas las actividades económicas se contrajeron (Asociación Nacional de Instituciones Financieras [ANIF], 2020).

El trasfondo de la crisis ocasionada por la pandemia y el paro nacional, evidenció que algunos empresarios se adaptaron de forma más estratégica y acertada que otros. El surgimiento de nuevas MIPYMES con ideas innovadora e implementando nuevas formas de mercadear sus productos, desarrollando nuevas estrategias, a partir de una crisis nacional y mundial, dentro de un contexto social de reivindicación de la lucha por los derechos y de una pandemia, se lanzaron al emprendimiento y diversificación del mercado.

Esta investigación tiene un alcance transversal en el que por medio de un instrumento se estudiará los datos recopilados para poder identificar el impacto de la crisis mundial desde la perspectiva del empresario, sus estrategias y decisiones organizacionales, poniendo en práctica la gestión del conocimiento y la interacción comunidad académica y la comunidad empresarial, para afrontar el futuro inmediato, posibilitando con ello el fomento para el desarrollo de estrategias innovadoras exitosas para minimizar los impactos económicos actuales a largo plazo y desarrollar una planificación eficaz ante futuras repercusiones de crisis.

Resultados esperados

Se identificará si las MIPYMES del municipio de Yumbo adoptan tras la crisis un comportamiento de estrategias de supervivencia a punto de equilibrio o buscan reactivación mediante incremento de pasivos, o adoptando estrategias de innovación y cambio, y a su vez tratando de identificar los medios y canales usados para ello. Las compañías deben apuntarle al aprovechamiento de las oportunidades teniendo en cuenta las necesidades y requerimientos de los clientes, lo que no se deriva a la suerte o la durabilidad del producto, más allá de querer ser solo productores de bienes y servicios, ser compañías que establecen relaciones con sus clientes y que tienen preferencia de parte de ellos, siendo el director ejecutivo es el responsable de crear un ambiente que refleje esa misión. (Levit, 2011).

El cuestionario según Fernández et al (2019) es un instrumento para la recolección de información y su objetivo es cuantificarla y universalizarla, el cual, en este caso permite evaluar y medir la tendencia en las estrategias de supervivencia que tienen las MIPYMES del sector III de la economía en el Municipio de Yumbo, para los tiempos de crisis a partir de los efectos del COVID 19 y paro nacional 2021 y servir de modelo a posteriores investigaciones.

Método

La investigación general que deriva este ejercicio, se enfoca en el desarrollo de un estudio descriptivo de alcance transversal, el cual aborda la tendencia de conducción estratégica en las MIPYMES en tiempos de crisis en el municipio de Yumbo valle, Colombia, con un enfoque de caso en el sector terciario de la economía; subsectores de servicio y comercio al por me-

nor, siendo esta una investigación basada en una Muestra no probabilísticas por facilidad de acceso y cuotas a conveniencia (Otzen y Manterola, 2017) que utiliza un enfoque mixto basado en un cuestionario.

Se diseña el instrumento a partir de una matriz de consistencia investigativa, estableciendo una muestra no probabilística a cuotas a conveniencia entre 30 microempresarios del municipio de Yumbo, como prueba piloto (test y re-test), que permitió la validación de la estabilidad del instrumento, en la cual se tabuló la información e hicieron tablas de frecuencias que permitieron representar la información en gráficas, a través de la herramienta SPSS 25.

Albites (2013) y Hernández et al (2014) indican que toda validación de nuevos instrumentos debe cumplir con los siguientes requisitos: i) validez; ii) confiabilidad; y iii) objetividad. Estos requisitos deben ser tratados en conjunto, ya que si faltara alguno de ellos el instrumento de validación no sería útil para desarrollar una investigación. Por lo tanto, para la validación del instrumento, se analizaron los ítems que componen el cuestionario con una dimensión temporal transversal (González y Difabio de Anglat, 2016), la cual permitió formular el estudio de forma apropiada y verificar la factibilidad de la investigación, examinando y caracterizando los empresarios del sector III.

Se solicitó el apoyo a seis expertos, iniciando con un primer modelo de instrumento el cual se envió al docente investigador de Unicatólica Cristian Bedoya, quien brindó sus recomendaciones, las cuales fueron aplicadas para corregir la estructura, que se comparte a 5 nuevos expertos entre ellos los jurados en el foro internacional multidisciplinario de investigación

estudiantil (FIMIE), en el cual se participó como propuesta de investigación.

En el proceso de validación se realiza con un instrumento agrupado de los cuatro elementos a evaluar y presentado a los expertos en Google Formularios, para facilitar acceso y acogiendo a la operatividad en alternancia de la Universidad. Se encontró algunas variables como limitantes para la consecución de expertos calificados de los cuales por temas de disponibilidad solo fue posible contar con la participación de dos de ellos, de profesión de contadores y docentes universitarios. Lográndose un total de evaluación participativa de tres expertos.

Se definen escalas de interpretación de los estadísticos a utilizar (Tabla 1).

Tabla 1. Baremos de interpretación de Pearson

Valor de coeficiente	Magnitud
De 0.00 a +/- 0.20	Baja
De 0.20 a +/- 0.40	Moderada
De 0.40 a +/- 0.60	Sustancial
De 0.60 a +/- 0.80	Alta
De 0.80 a +/- 1.00	Muy Alta

Fuente: Elaboración propia a partir de (R. Hernández et al., 2006)

Además, en cuanto a los resultados de la validación por cada experto, se utilizó la escala de valoración de kappa a partir de Landis y Koch, (1977) (Tabla 2). Lo que permite analizar la concordancia de 2 expertos como en este caso, teniendo en cuenta que para esta investigación se considerará un instrumento válido solo si el rango de resultados está superior al rango moderado es decir un índice kappa superior a 0.60 y de conformidad a la escala propuesta.

Tabla 2. Valoración de coeficiente de Kappa

Coeficiente Kappa	Fuerza de concordancia
0.00	Pobre
0.01 - 0.20	Leve
0.21 - 0.40	Aceptable
0.41 - 0.60	Moderada
0.61 - 0.80	Considerable
0.81 - 1.00	Casi perfecta

Fuente: Elaboración propia a partir de (Landis y Koch, 1977)

Resultados

Estabilidad del instrumento

La prueba piloto se realizó a 30 empresarios, haciéndose un test (Tabla 3) y re-test (Tabla 4), que permitió la validación de la confiabilidad del instrumento, en la cual se tabulo la información e hicieron tablas de frecuencias que permitieron representar la información en gráficas, a través de la herramienta SPSS.

Codificación de la muestra. Para el tratamiento de la información se recurre a codificar las escalas de respuesta con la siguiente codificación.

Tras realizarse el método de test y re test se obtiene como resultado, un instrumento con un coeficiente de estabilidad temporal R Pearson 0.97 que se interpreta como un instrumento con estabilidad muy alta.

Fijación de parámetros de validez

La validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide en general. Según Hernández et al, (2010) un

Tabla 3. Test Encuesta.

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13a	P13b	P13c	P13c	P13d	P13e	P13f	P13g	P13h	P14	
Sujeto 1	2	1	8	1	4	1	6	4	5	1	1	4	1										6
Sujeto 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							1		1
Sujeto 3	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	2									1		2
Sujeto 4	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1		1							1		1
Sujeto 5	1	1	1	2	2	1	4	4	4	2	5	2		1							1		2
Sujeto 6	1	3	8	1	6	1	5	8	1	5	5	5	1	1				1			1		2
Sujeto 7	1	1	1	1	2	1	2	4	1	4	4	2	1	1							1		1
Sujeto 8	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	5	2				1					1		2
Sujeto 9	1	1	1	1	1	1	4	8	1	5	6	3	1	1	1						1		6
Sujeto 10	1	2	7	1	4	1	2	8	1	5	5	2	1								1		1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Re-Test.

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13a	P13b	P13c	P13c	P13d	P13e	P13f	P13g	P13h	P14	
Sujeto 1	2	1	8	1	4	1	6	4	5	1	1	4	1										6
Sujeto 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							1		1
Sujeto 3	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	5	2									1		2
Sujeto 4	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1		1							1		1
Sujeto 5	1	1	1	2	2	1	1	4	4	2	5	2		1							1		2
Sujeto 6	1	3	8	1	6	1	5	8	1	5	5	5	1	1				1			1		2
Sujeto 7	1	1	1	1	2	1	2	4	1	5	5	3	1	1							1		1
Sujeto 8	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	5	2	1	1		1					1		2
Sujeto 9	1	1	1	1	1	1	4	8	1	5	6	3	1	1	1						1		6
Sujeto 10	1	2	7	1	4	1	2	8	1	5	5	2	1								1		1

Fuente: Elaboración propia

instrumento requiere tener representados a prácticamente todos o a la mayoría de los componentes del dominio de contenido de las variables a medir. Por ejemplo, está dado por la literatura (teoría y estudios antecedentes) Por otra parte, la validez de criterio establece "la validez de un instrumento de medición al comparar sus resultados. La escala de valoración para la validez de contenido se presenta en la Tabla 5.

Igualmente se tiene que, Barajas (2016) citando a Angoff (1988) señala que el término validez se refiere a la validez de constructo y estos pueden ser considerados más bien como estrategias de colección y análisis de datos empleadas para probar las conexiones conceptuales entre la medición y el constructo del instrumento, entendiéndose como la existencia de evidencias en torno a la consistencia entre el perfil referencial y la prueba, por ejemplo el

Tabla 5. Validez de contenido

Elemento	Pregunta	Escala de respuestas	Codificación
Suficiencia	¿Los ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
Claridad	¿Los ítems se comprenden fácilmente?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
Relevancia	¿Los ítems son relevantes y ninguno debe ser eliminado? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En nada relevantes ◦ Muy poco relevantes ◦ Relevantes de forma aceptable ◦ Relevantes en un nivel suficiente ◦ Relevantes en un nivel muy satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
Coherencia	¿Los ítems son coherentes a lo que se quiere medir?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En nada ◦ Muy poco ◦ De forma aceptable ◦ De forma suficiente ◦ A un nivel muy satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5

Fuente: Elaboración propia

énfasis está dado en sustentar el grado en que los puntajes en la prueba representan la medida de la característica que se presume evalúa la prueba; es decir, el constructo teórico.

La escala de valoración para la validez de contenido se presenta en el calificador de expertos (Tabla 6).

Seguidamente, partiendo que la validez de criterio se entiende como la consistencia entre las decisiones que puedan derivarse a partir de la prueba y las de otro instrumento o proceso alternativo externo a la prueba que sirva como criterio para la misma. Se establece mediante estudios de validez concurrente (relación con otras pruebas o formas de evaluación con el mismo significado teórico o validez predictiva,

mediante la cual se analiza la capacidad de la prueba para cumplir los objetivos fijados en cuanto a su potencialidad para predecir acontecimientos) en este caso se contrasta directamente al criterio evaluativo de los docentes expertos consultados (Hurtado de Mendoza Fernández, 2020). La evidencia obtenida mediante la relación con otras variables se orienta a determinar el grado en el cual estas relaciones son consistentes con el constructo de la prueba. (Barajas, 2016)

Los estudios de validez de criterio que se emplean en las pruebas normativas son los mismos que se pueden usar para las pruebas criterios (Cronbach, 1971). La escala de valoración para la validez de contenido se presenta en la Tabla 7.

Tabla 6. Validez del constructo

Pregunta	Escala de respuestas	Codificación
¿En su criterio profesional las variables definidas son coherentes al objetivo propuesto? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
¿Las dimensiones de estudio de las variables son pertinentes? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
¿Las preguntas están bien correlacionadas con su propósito? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
¿La escala de respuestas es adecuada a las preguntas?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Validez de Criterio

Pregunta	Escala de respuestas	Codificación
¿En su concepto profesional, el instrumento permite medir lo que se quiere medir? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
¿A partir de los datos obtenidos con el instrumento, se podrá indicar tendencias, conductas o estados futuros del grupo de estudio?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A un nivel muy satisfactorio ◦ De forma suficiente ◦ De forma aceptable ◦ Muy poco ◦ En nada 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la objetividad, este concepto de gran utilidad se refiere al valor en que éste ves permeable a la influencia de los sesgos de los investigadores que lo administran, califican e interpretan (Mertens, 2012). Además, la objetividad sirve al propósito de la medición, ayuda a definir y delimitar el objeto a evaluar, así como a proporcionar elementos de control de dicha medición, para limitar que variables externas afecten el resultado, y que el medio ambiente, incluyendo al administrador de la prueba, no interfiera con el resultado.

De la misma forma, Mertens (2012) dice que la objetividad por medio de la estandarización en la aplicación del instrumento (mismas

instrucciones y condiciones para todos los participantes) y en la evaluación de los resultados; así como al emplear personal capacitado y experimentado en el instrumento. Por ejemplo, si se utilizan observadores, su proceder en todos los casos debe ser lo más similar que sea posible y su entrenamiento tendrá que ser profundo y adecuado. En este caso según la Tabla 8 la objetividad estuvo basada en varias categorías: especialidad, neutralidad, independencia e impersonalidad.

Finalmente se procesan los datos obtenidos en SPSS y se obtiene un Kappa de 0.78 tal como se ilustra en la Tabla 9, tomando en cuenta los valores de la Tabla 1 propuestos por

Tabla 8. *Objetividad del Instrumento*

Elemento	Pregunta	Escala de respuestas	Codificación
Especialidad	¿El instrumento permite específicamente a quien lo responde manifestar su intención de respuesta? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En nada específico ◦ Muy poco específico ◦ Específico de forma aceptable ◦ Específico en forma suficiente ◦ Específico en un nivel muy satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
Neutralidad	¿El instrumento no permite que quien lo esté respondiendo sea inducido a respuestas o reciba injerencia alguna? *	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En nada es Neutral ◦ En muy poco es neutral ◦ Neutral en forma aceptable ◦ Neutral en forma suficiente ◦ Neutral a un nivel muy satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
Independencia	¿El instrumento permite afirmar que el resultado NO se verá afectado por medidas o juicios de valor de quien lo responde?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En nada es independiente ◦ Muy poco es independiente ◦ Independiente de forma aceptable ◦ Independiente en forma suficiente ◦ Independiente a un nivel muy satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5
Impersonalidad	¿El instrumento representa la opinión o percepción del asunto en cuestión del sujeto que lo responde y no de su grupo social, cultural, étnico u otro al que pertenezca?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En nada es impersonal ◦ Muy poco es impersonal ◦ Impersonal en forma aceptable ◦ Impersonal en forma suficiente ◦ Impersonal a un nivel muy satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5

Fuente: Elaboración propia

Landis y Koch, se puede afirmar que en el hecho de estar en un 0.78 se encuentra en una fuerza de concordancia considerable donde se concluye que dicho valor en puede ser bueno dentro de la muestra. Posteriormente, en la Tabla 10 se evidencia la tabulación de las preguntas por parte de los evaluadores, en donde las opciones de abc, se codifican en números

Según los resultados previamente analizados de la valoración de los expertos, se logró obtener una moda en la concordancia de “suficiente” en el grado de “Acuerdo Considerable” según la escala de Landis y Koch (1977) para todos los ítems evaluados.

Discusión y conclusiones

En el campo empresarial, es común utilizar instrumentos de observación para recolectar información que permita analizar y describir la percepción frente a un hecho, este instrumento presenta excelentes niveles de validez de contenido, consistencia interna y confiabilidad.

Además, expertos validaron el instrumento, cuyas sugerencias fueron indispensables en su desarrollo a partir de tener en cuenta una serie de recomendaciones: la calidad de los criterios de inclusión de expertos, el número de expertos necesarios, la elaboración de las instrucciones, el procedimiento para la recolección de los datos cuantitativos y la estadística descriptiva, así como un análisis estadístico adecuado para dar validez y confiabilidad al instrumento.

Se evidencia, que las evaluaciones cualitativas de los expertos fueron de gran importancia en el desarrollo y mejora de los ítems del instrumento. Esto permitió definir los ítems del instrumento de una manera más clara y precisa, produciendo una mejora significativa. La validez de contenido se calculó mediante el coeficiente de estabilidad temporal R Pearson y se obtuvo un 0.97 estableciendo un intervalo de confianza del 95%. De la misma forma, la confiabilidad entre evaluadores se calculó utilizando los valores del índice kappa superior a 0.60

Tabla 9. Valoración Weighted Kappa

Weighting	Kappa	Asymptotic Standard Error	Z	P Value	Lower 95% Asymptotic CI Bound	Upper 95% Asymptotic CI Bound
Linear	,780	,074	3,956	,000	,635	,925
Experto_1 vs. Experto_2						

Fuente: Elaboración propia Kappa de Cohens

Tabla 10. Codificación preguntas

Pregunta	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13
Experto 1	2	2	4	5	1	2	2	2	1	2	4	5	4
Experto 2	1	1	4	4	1	2	2	2	1	2	5	5	5

Fuente: Elaboración propia

alcanzaron niveles muy exigentes de validez de contenido. Aunque no todos los ítems obtuvieron excelentes niveles de validez de contenido, fueron mejorados siguiendo las sugerencias de los expertos.

Asimismo, los autores se permiten presentar un instrumento para el fin con el que fue diseñado: la comunidad académica y los empresarios pueden aplicarlo para hacer observaciones fáciles y objetivas respecto a las estrategias que debieron utilizar las MYPIMES. El desarrollo de este instrumento proporciona a los pocos estudios observacionales que se llevan a cabo sobre incidencia de la emergencia sanitaria en las empresas del sector III un instrumento válido y fiable para la recogida de datos.

Este tipo de instrumentos son necesarios, para implementar estrategias que tengan en cuenta el cliente, la oferta, la infraestructura con se cuenta y la viabilidad económica para suplir esas necesidades de los clientes, implementando el valor agregado que garanticen la preferencia de los mismos. En síntesis, la tendencia en las estrategias de supervivencia que tienen las MIPYMES del sector III de la economía en el Municipio de Yumbo, para los tiempos de crisis a partir de los efectos de la COVID 19 y paro nacional 2021 es la atención al cliente, recursos humanos e implementación en redes digitales, la innovación no tanto del producto sino de llegar al mercado de acuerdo a las problemáticas actuales.

Referencias

- Albites U. Validación de tres instrumentos para medir la calidad de vida relacionada a salud bucal en niños peruanos de 11 a 14 años de edad, Lima, 2013 [Tesis]. Lima: Universidad Científica del Sur; 2013. Acceso: 15/10/2018. http://repositorio.cientifica.edu.pe/bitstream/handle/UCS/123/TE-Albites_Achata.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asociación Nacional de Instituciones Financieras (ANIF) (10 de febrero de 2021). *Gran encuesta pyme lectura nacional . Informe de resultados segundo semestre 2020*. ANIF. <https://www.anif.com.co/encuesta-mipyme-de-anif/gran-encuesta-pyme-nacional/>
- Asociación Bancaria de Colombia (Asobancaria) (2018)- *Supervivencia de las mipyme: un problema por resolver*. Asobancaria. [Archivo PDF]. <https://www.asobancaria.com/wp-content/uploads/1145.pdf>
- Barajas, Y. E. (2016). Una reseña sobre la validez de constructo de pruebas referidas a criterio. *Perfiles educativos*, 131-154.
- Confederación Colombiana de Cámaras de Comercio (Comfecámaras) (2020). *Resultados encuesta de las cámaras de comercio de seguimiento y monitoreo del impacto COVID-19 en el sector empresarial*. Comfecámaras.
- González, M. L y Difabio de Anglat, H.E. (2016) Enfoque transversal y longitudinal en el estudio de patrones de aprendizaje en alumnos universitarios de ingeniería vol. 16 núm. 3: (setiembre - diciembre) doi 10.15517/aie.v16i3.26089.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta.edición). México: McGraw-Hill Interamericana. <https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/home/recoleccion-de-datos-cuantitativos?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>

- Hurtado de Mendoza Fernández, S. (2020). *Criterio de expertos. Su procesamiento a través del método Delphy*. Histodidáctica. http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=21:criterio-de-expertos-su-procesamiento-a-traves-del-metodo-del-phy&catid=11:metodologia-y-epistemologia&Itemid=103
- IMPULSA (2020). Proyecto piloto de analítica de datos supervivencia empresarial. Bogotá: Empresariales IT SAS para iNNpulsa Colombia.
- Levit, T. (2011). La Miopia en el Marketing. Harvard Business Review, 88-99.
- Otzen, Tamara y Manterola, Carlos. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.



Adaptación e implementación de Scrum en el semillero de investigación MeFAI para la gestión de proyectos¹

Adaptation and implementation of Scrum in the MeFAI research hotbed for project management

Víctor Viera Balanta², Juan Camilo Narváez Rodríguez³,
Mateo González Domínguez⁴, Juan Stevan García Escobar⁵
y Diego Fernando Quintero Rivera⁶

Rec: 01/18/21
Acep: 20/04/21

Resumen

Este artículo presenta la adopción y adaptación de la filosofía del agilísimo por medio del marco de trabajo Scrum para la gestión de proyectos al interior del semillero de investigación MeFAI adscrito al grupo de investigación KHIMERA de la Facultad de Ciencias Básicas e Ingeniería. De esta forma, la implementación de un marco de trabajo ágil permite no solo tener un seguimiento de cada una de las actividades del proyecto. También permite incrementar la motivación, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la integración de plataformas tecnológicas al proceso, gracias a los valores y principios de

este tipo de este tipo de prácticas. Con los resultados se evidenciaron que las adopciones de metodologías ágiles permiten el mejor seguimiento, motivación de equipo y la obtención de producto y servicios con valor. De esta forma se ha podido dar respuesta ágil a requerimientos, exigencias y limitaciones de tiempos que son intrínsecos a los proyectos de carácter académico investigativo.

Palabras clave: Scrum, Metodología ágil, Gestión de proyectos, Semilleros de Investigación, Gestión de proyectos, marcos de trabajo

- 1 Agradecimientos a los doctores Carlos Willian Sanchez y Jhon Eduard Ordoñez por el apoyo incondicional al semillero de investigación MeFI. Igualmente.
- 2 Tutor del Semillero MeFai, del Departamentos de Ciencias Aplicadas e ingeniería, de la Facultad de Ciencias Básicas en Ingeniería. Correo: vviera@unicatolica.edu.co. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6604-7368>
- 3 Estudiante de Ingeniería de Sistemas. Correo: juan.narvaez01@unicatolica.edu.co
- 4 Estudiante de Ingeniería de Sistemas. Correo: mateo.gonzalez01@unicatolica.edu.co
- 5 Estudiante de Ingeniería de Sistemas. Correo: juan.garcia07@unicatolica.edu.co
- 6 Estudiante de Ingeniería de Sistemas. Correo: diego.quintero01@unicatolica.edu.co

Abstract

This article presents the adoption and adaptation of the agilísimo philosophy through the Scrum framework for project management within the MeFAI research hotbed attached to the KHIMERA research group of the Faculty of Basic Sciences and Engineering. In this way, the implementation of an agile framework allows not only to have a follow-up of each of the project activities. It also allows increasing motivation, teamwork, problem solving and the

integration of technological platforms into the process, thanks to the values and principles of this type of practice. In this way, it has been possible to give an agile response to the requirements, demands and time limitations that are intrinsic to projects of an academic research nature.

Keywords: Scrum, Agile Methodology, Project Management, Research Hotbeds, Project Management, frameworks

Introducción

En el marco de la Educación Superior, el proceso de investigación es demandante y complejo. Este proceso implica una respuesta acertada y oportuna a los desafíos que se presentan en el día a día de los proyectos de investigación. Lo cual implica un análisis y reflexión sobre los procesos, eventos, circunstancias y respuestas, por parte del equipo, a estas exigencias.

En este sentido, los marcos de trabajo ágil, como Scrum, pueden servir de ayuda a proyectos que presenten tiempos cortos, donde se necesita la mejora continua, la motivación del equipo, la comunicación efectiva, la creatividad e imaginación orientados a resolver problemas. Debido a esto, se ha visto la necesidad de adoptar e implementar el marco de trabajo Scrum, en el semillero MeFAI, para la gestión de los proyectos.

De esta forma, con este tipo de propuestas se puede llegar a obtener productos con verdadero valor para el usuario final.

Antecedentes - marco de referencia

Al interior del semillero MeFAI, adscrito al grupo de investigación KHIMERA, perteneciente a la Facultad de Ciencias Básicas e Ingeniería, se apoyan proyectos inscritos al área de investigaciones de UNICATÓLICA. De esta forma, cada proyecto necesita abordarse desde una estrategia metodológica que permita su adecuada gestión, para dar cumplimiento a las exigencias, eventualidades, compromisos y tiempos establecidos previamente.

En este sentido, para la gestión de proyectos en el semillero de investigación MeFAI se adoptan las estrategias del movimiento ágil, que se reflejan en los denominados Métodos Ágiles. Las prácticas ágiles están recomendadas para productos de evolución continua, con requerimientos que evolucionan, de forma mesurada, en el tiempo y presentan retroalimentación de forma periódica (Menzinsky, López y Palacio, 2016).

De esta forma, el producto resultante es más cercano a lo que esperaba el cliente, en otras palabras, genera valor y una adecuada experiencia de usuario (Navarro Cadavid, Fernández Martínez y Morales Vélez, 2013).

Una metodología reconocida dentro de este movimiento es el denominado marco de trabajo Scrum. El origen de Scrum dada de los años 80s, cuando Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi, realizando un análisis para desarrollar una metodología que permitiera desarrollar nuevos productos en empresas importantes de tecnología como Fuji-Xerox, Honda, Epson, 3M, entre otras (Nonaka y Takeuchi, 1986, como se citó en Menzinsky, López y Palacio, 2016). Dentro del fuego de Rugby, existe un movimiento denominado Scrum, haciendo una alusión a este movimiento Nonaka y Takeuchi denominan a la metodología Scrum (Menzinsky, López y Palacio, 2016).

Luego Ken Schwaber y Jeff Sutherland a principios de los de década de los 90s presentan planteamientos que originaron el marco de trabajo Scrum que se conoce hoy en día.

De acuerdo con los autores, Scrum es un marco de trabajo liviano que ayuda a las personas, los equipos y las organizaciones a generar valor a través de soluciones adaptativas para problemas complejos (Schwaber y Sutherland, 2020).

Filosofía Scrum

Scrum es fundamentado en dos corrientes, la primera la denominada “lean thinking” y la segunda es el empirismo. Las corrientes lean reduce el desperdicio y se enfoca en lo esencial. Mientras que el empirismo, El empirismo afirma que el conocimiento proviene de experiencia

y toma de decisiones en base a lo observado (Schwaber y Sutherland, 2020).

Además, Scrum presenta un enfoque iterativo e incremental, que puede ayudar a minimizar los riesgos y obtener productos más cercanos a las verdaderas necesidades de los clientes. Scrum involucra los principios de transparencia y adaptación, este permite realizar inspecciones sin tapujos ni grandes desvíos, para poder tomar decisiones basadas en eventos y circunstancias más precisas.

En la Tabla 1 se describen los elementos que componen el marco de trabajo Scrum.

Una parte importante de Scrum lo representan sus cinco valores: Compromiso, enfoque, franqueza, respeto y coraje. El equipo Scrum se compromete a lograr sus objetivos y a apoyarse mutuamente. Su enfoque principal está en el trabajo del Sprint para lograr el mejor progreso posible hacia estos objetivos. El equipo Scrum y las partes interesadas están abiertas sobre el trabajo y los desafíos. Los miembros del Scrum Team se respetan entre sí.

Ser personas capaces, independientes y respetadas como tales por las personas con las que trabajan. Los miembros del Scrum Team tienen el coraje de hacer lo correcto, de trabajar en problemas difíciles.

Estos valores dan dirección al equipo Scrum con respecto a su trabajo, acciones y comportamiento. Las decisiones que se toman, los pasos que se toman y la forma en que se usa Scrum deben reforzar estos valores, no disminuirlos o socavarlos.

Los miembros del Equipo Scrum aprenden y exploran los valores mientras trabajan con los eventos y artefactos de Scrum. Cuando estos

Tabla 1. Marco del trabajo Scrum

Elemento	Tipo	Descripción
Product Owner	Rol	El Product Owner es responsable de maximizar el valor del producto resultante del trabajo del Equipo. La forma en que se hace esto puede variar ampliamente entre organizaciones, equipos Scrum e individuos. El propietario del producto también es responsable de la gestión eficaz de los objetivos del proyecto.
Developers	Rol	Los desarrolladores son las personas del equipo que se comprometen a crear cualquier aspecto del producto. Las habilidades específicas que necesitan los desarrolladores son a menudo amplias y variarán según el ámbito de trabajo.
Scrum Master	Rol	El Scrum Master es responsable de establecer Scrum como se define en la Guía de Scrum. Hacen esto por ayudar a todos a comprender la teoría y la práctica de Scrum, tanto dentro del Equipo Scrum como Organización. Los Scrum Masters son verdaderos líderes.
The Sprint	Evento	En esta fase las ideas se convierten en realidad. Los requerimientos priorizados se seleccionan o realizan por partes. Este evento lo lleva a cabo el equipo de desarrollo (Developers)
Sprint Planning	Evento	Representa el plan de trabajo con los requerimientos más importantes para la instancia específica del proyecto, que se realizará en el Sprint. Este plan es creado por el trabajo colaborativo de todo el Equipo.
Daily Scrum	Ceremonia	Se inspecciona el progreso hacia el objetivo del Sprint, o requerimientos seleccionados, y la adaptación del mismo. Esta reunión mejora la comunicación, identifica impedimentos y promueven la toma de decisiones rápida
Sprint Review	Ceremonia	El propósito es inspeccionar el resultado del Sprint y determinar futuras adaptaciones de producto. El equipo Scrum presenta los resultados de su trabajo a las partes interesadas y claves.
Sprint Retrospective	Ceremonia	El propósito consiste en planificar formas de aumentar la calidad y la eficacia del proceso. Se inspecciona cómo fue el último Sprint con respecto a las personas, las interacciones, los procesos, herramientas y la Definición de terminado.
Product Backlog	Artefacto	Es una lista emergente y ordenada de lo que se necesita para mejorar el producto (requerimientos). Es la única fuente de trabajo realizada por el equipo.
Sprint Backlog	Artefacto	Se compone del Sprint Goal (por qué), el conjunto de elementos del Product Backlog seleccionados para el Sprint (qué), así como un plan de acción para entregar el Incremento o parte del producto (cómo).
Increment	Artefacto	Es un trampolín concreto hacia el objetivo del producto. Cada Incremento (parte del producto) se suma a todos Incrementos previos y completamente verificados, asegurando que todos los Incrementos funcionen juntos. Con el fin de proporcionar valor, el Incremento debe funcional y utilizable.
Definition of Done (terminado)	Artefacto	Cuando cada incremento o parte del producto cumple con los estándares de calidad establecidos para su liberación.

Fuente: adaptado de (Schwaber y Sutherland, 2020).



Figura 1. El proceso de Scrum

Fuente: (Deemer, Benefield, Larman y Vodde, 2009)

valores están incorporados por el Scrum Team y las personas con los que trabajan, los pilares empíricos de Scrum de transparencia, inspección y adaptación cobran vida. formando confianza.

Propuesta teórica o metodológica

La adopción y adaptación del marco de trabajo Scrum, en el semillero MeFAI, ha ocasionado cambios positivos que resultaron en una mejor organización de los procesos, seguimiento de los mismos, incentivaron la motivación de los estudiantes involucrados y generaron respuestas adecuadas a las exigencias que son intrínsecas en la gestión de cada proyecto.

Los roles

En cuanto a la propuesta metodológica establecida en el semillero, se tuvieron en cuenta los roles necesarios para llevar a cabo las etapas y procesos en cada proyecto. De esta forma, se cuenta con dos *Product Owner*: los doctores Carlos Willian Sanchez y John Edward Ordóñez, ellos establecen los lineamientos de los productos de software y brindan apoyo en situaciones donde se requiere la toma de decisiones y aportes para la maximización del valor del producto resultante. En esta adaptación, los product Owner se encargan de definir cada una de las fases y la priorización en cuanto a avances necesarios del proyecto. Asimismo, son facilitadores de consecución de

recursos ante la institución y entes externos. Para la institución, los product Owner son inscritos en los proyectos como investigador principal y coinvestigador.

Otro rol importante dentro de los proyectos es el Scrum Master, este rol lo desempeña el ingeniero Víctor Viera Balanta, el profesor es el encargado del establecimiento y adaptación adecuado del marco de trabajo Scrum, al igual que el apoyo en cuanto a lineamientos, consideraciones metodológicas en el campo de la ingeniería del software. En esta adaptación del marco de trabajo Scrum, el Scrum Master está pendiente de ayudar en “atascos” técnicos que se puedan presentar y el establecimiento de mejores prácticas de codificación en cuanto a estándares y complejidad algorítmica. Ante la institución el rol de Scrum Master es establecido como el profesor líder del semillero de investigación.

Los estudiantes pertenecen al rol de Developers Team, encargados de hacer realidad las necesidades de los productos, en otras palabras, son los encargados de construir los entregables en cada fase. Esto se realiza atendiendo las recomendaciones del Scrum Master y los Product Owner.

Las ceremonias

Debido a las dinámicas institucionales que involucran a profesores y estudiantes, en el semillero, se establecen una o varias reuniones por semana, de acuerdo a circunstancias especiales y tiempos de entrega. En estas reuniones se fusionan los procesos establecidos de tres reuniones planteados por Scrum: el Daily Scrum, Sprint Review y el Sprint Retrospective.

De esta forma, del Daily Scrum se adoptan las tres preguntas esenciales que son:

- ¿Qué se hizo desde la última reunión?
- ¿Qué se realizará de aquí a la próxima reunión?
- ¿Qué inconvenientes se han tenido?

Del Sprint Review, se establece la revisión de cumplimiento de objetivos de una fase específica. En esta reunión, se presentan los resultados del trabajo realizado a los actores clave. En esta etapa, también se pueden ajustar o replantear algunos requerimientos.

Las consideraciones adoptadas del Sprint Retrospective, son importantes debido a que plantean la reflexión sobre el proceso mismo, para poder aumentar la eficiencia de trabajo y la calidad del producto final. Además del aprendizaje y mejora en cada proceso actual, se aprende y se ponen en práctica las experiencias positivas de proyectos anteriores.

Otra parte importante de la gestión de proyectos del semillero, se lleva a cabo con un software de administración de proyectos. Esto permite plasmar las actividades realizar seguimientos y llevar un registro de las consideraciones planteadas en las reuniones semanales.

Los artefactos

Para el trabajo realizado en el semillero de investigación, es importante definir los objetivos generales del proyecto. Para este propósito se adopta el artefacto de Scrum denominado “the Product Backlog” o pila de producto, en el product backlog se especifican todos los requerimientos tanto funcionales como no funcionales del producto.

Otro elemento importante, consiste en el establecimiento del objetivo puntal a realizar en cada semana, para esto se adopta el

denominado en Scrum “Sprint Backlog”, que se fusiona con el “Sprint Goal”. Ambos artefactos brindan el enfoque y coherencia del objetivo puntual del proyecto (Schwaber y Sutherland, 2020). De ambos depende el avance del proyecto. Los objetivos a realizar en el Sprint Backlog, junto con el Sprint Goal, quedan registrados en la herramienta tecnológica o software de administración de proyectos.

Los incrementos de producto, son avances puntuales que se realizan al hardware y software. Estos se verifican en las reuniones semanales. Para un incremento se verifican: el cumplimiento del objetivo puntual, la funcionalidad y el desempeño o eficiencia del proceso. Los incrementos se registran en un software de control de versiones de libre distribución.

Un punto importante adoptado del marco de trabajo Scrum es la definición de hecho o terminado “Definition of Done”, esta se verifica realizando las pruebas y la presentación a los Product Owner. Asimismo, se verifican el cumplimiento de estándares, desempeño y usabilidad.

Lo anterior ha permitido al semillero MeFAI realizar proyectos complejos, motivando a los miembros del equipo, utilizando herramientas tecnológicas de gestión de proyectos para afrontar los desafíos intrínsecos en este tipo de propósitos de investigación.

Conclusiones

- Los marcos de trabajos ágiles brindaron oportunidades para afrontar proyectos complejos y actividades de forma flexible, adaptativa y creativa.

- Con los marcos de trabajo ágiles como Scrum, se observó que los estudiantes estaban motivados y podían tener apoyo en situaciones donde se presentaba incertidumbre o donde se problemas de tipo técnico.
- Las implementaciones de marcos de trabajo ágiles requieren de una plataforma tecnológica de gestión de proyectos, que brinde apoyo para el registro de actividades, fechas, responsables. Esto con el fin de realizar un seguimiento adecuado al transcurrir del proyecto.
- La adopción de marcos de trabajo ágil, le ha permitido al equipo del semillero MeFAI, afrontar proyectos, donde se involucra hardware y software, de forma eficiente.

Referencias

- Deemer, P., Benefield, G., Larman, C. y Vodde, B. (2009). *Información básica de Scrum (The scrum primer)*. Scrum Training Institute.
- Menzinsky, A., López, G. y Palacio, J. (2016). *Scrum Manager. Guía de formación*. Iubaris Info 4 Media SL.
- Navarro Cadavid, A., Fernández Martínez, J. y Morales Vélez, J. (7 de 2013). Revisión de metodologías ágiles para el desarrollo de software. *Prospectiva*, 11(2), 30-39.
- Schwaber, K. y Sutherland, J. (2020). *The Scrum Guide*. Recuperado el 4 de 9 de 2020, de <https://scrumguides.org/docs/scrumguide/v2020/2020-Scrum-Guide-US.pdf#zoom=100>

Incertidumbre

Stefani Astudillo Medina Chary¹
y Nathalia Mileth Uribe Tabares²

*Qué tristeza sentirme vacío...
en cuanto más sueño, entre más anhelo,
se quiebran mis alas y las ganas de salir,
no tengo los medios, ni las oportunidades,
pues mi amada patria, mi amado país COLOMBIA,
es quien más me niega y me cierra las puertas...*

*Yo y muchos más acuden a la educación,
pues es la única posibilidad que tenemos,*



Ilustración SAM. "La educación hoy en día". Fondo: www.freepik.es

*el único camino en esta maraña
de incertidumbres,
en este país, mi país, mi Colombia,
donde la corrupción y la falta de oportunidades
nos acechan,
nos matan los sueños y las esperanzas...*

*Corremos tras la educación, pero no la alcanzamos,
o solo accedemos a un pedazo de ella,
porque esta también es un lujo para unos pocos...
¡La educación como mi país necesitan transformación!*

1 Estudiante programa de Comunicación Social.

2 Estudiante programa de Comunicación Social.

Semillero Voces. Profesora Ana Martha Mera Moreira.



Dirección de Investigaciones
Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium
Pance: Cra.122 No. 12-459
PBX: (602) 3120038 - Exts. 1100, 1110, 1120
Cali - Colombia